ANNO III 29 Ottobre 1927 N. 44

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30—

Un numero separato L. 1,50

L'"Edison day„ commemorato dall'on. Motta

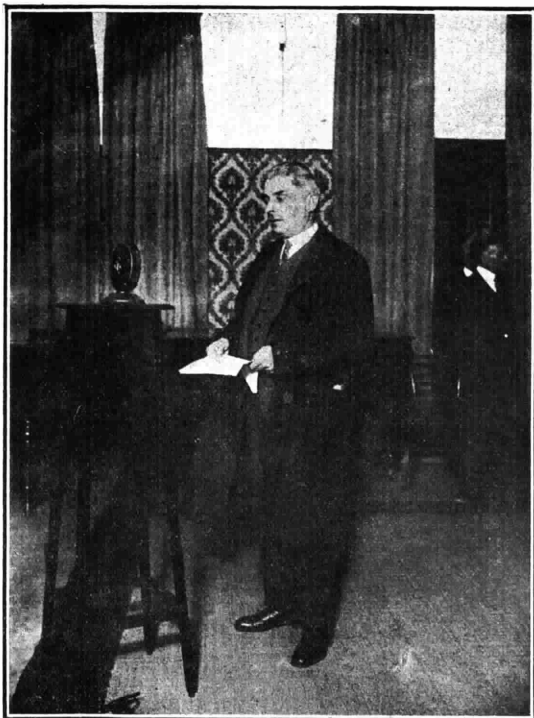
alla Stazione di Milano

Siamo lieti ed onorati di poter riprodurre l'interessante discorso che l'On. Gr. Uff. Prof. Giacinto Motta, Presidente del Gruppo Regionale Imprese Elettriche della Lombardia, Consigliere Delegato e Direttore Generale dell'«Edison» ha pronunciato davanti al microfono di 1 M I la sera del 21 ottobre, alle ore 21,30:

Il giorno 21 Ottobre 1879 Thomas Edison, allora trentaduenne, accendeva nel suo magico laboratorio di Menlo Park la prima lampadina elettrica ad incandescenza, che riuscì a vivere 45 ore consecutive.

Nel 48° anniversario di quel memorabile avvenimento, l'Unione Radiofonica Italiana, sicura di interpretare il pensiero e il sentimento dei suoi fedeli abbonati, mi ha dato il gradito incarico di ricordarlo brevemente, illustrando anche succintamente le gigantesche proporzioni delle applicazioni che ne scaturirono.

Per ben comprendere l'importanza del risultato allora raggiunto da Edison e l'impressione suscitata nel mondo intero, bisogna rifarsi col pensiero alle cognizioni scientifiche di quel tempo in materia di elettricità; bisogna ricordare che risalgono a quel periodo molte delle invenzioni, le quali hanno potentemente e quasi esclusivamente contribuito a creare il genere odierno di vita se Vi pare troppo di dire l'odierna civiltà; bisogna sopratutto considerare che il contenuto meraviglioso di molte di quelle invenzioni aveva eccitato le fantasie, tendendole in una specie di esaltazione, che diveniva ogni giorno più imponente, mentre invece gli sforzi degli scienziati non erano ancora riusciti a trapiantare nella vita quotidiana, alcune delle applicazioni che da tempo erano state intravviste come possibili.

Era già trascorso per esempio un ottantennio dalla scoperta della pila del nostro Volta immortale, ma l'elettricità era rimasta un oggetto di studio e di laboratorio. Gli è che da pochi anni soltanto, con le invenzioni di Pacinotti nel 1865, *del Gramme nel* 1870, *di Hefner Alteneck nel* 1873, *si era riusciti a produrre meccanicamente il fluido misterioso scoperto da Volta. Le speranze ed i propositi di tutta una numerosa schiera di pionieri, che da decenni perseguivano con tenacia lo scopo di piegare l'energia elettrica a servizio dell'uomo, utilizzandone per es. il potere calorifico per farne della luce, si riaccesero di più grande entusiasmo davanti alla possibilità di generare a condizioni di prezzo molto più vantaggiore, quella elettricità che le pile più recenti riuscivano bensì a produrre in copia, e con regolarità maggiore della primogenita pila voltiana, ma sempre ad un costo elevato, e con non lievi difficoltà di impianto e di esercizio.*

Tomaso Edison non era allora un

ignoto, tutt'altro. Sarebbe bastato a tramandarne il nome ai posteri la genialissima invenzione del fonografo. Quando si dedicò al problema dell'illuminazione elettrica (per incarico di un Comitato promotore costituitosi nel '78 con 100.000 dollari di capitale) Edison, che alla profondità delle cognizioni tecnico-scientifico accoppiava un acutissimo senso di praticità, e che nella mente perspicace aveva certo intravvisto il grandioso sviluppo futuro di un sistema il quale permettesse di distribuire la luce a domicilio, ne intraprese lo studio cominciando a rifare daccapo tutte le esperienze compiute in'70 anni dai fisici di tutto il mondo, per tentare di ottenere la luce rendendo incandescente un filo percorso dalla corrente elettrica.

Si conoscevano veramente a quell'epoca alcuni tipi di lampade elettriche ad arco: erano per esempio recenti le cosidette candele Jablockoff che ebbero una certa notorietà; ma Edison aveva compreso che l'arco voltaico non si prestava assolutamente alla distribuzione della luce, perchè non poteva soddisfare ai bisogni delle abitazioni e dei locali destinati al lavoro ed allo studio. Occorreva, come si diceva allora, frazionare la luce in un gran numero di focolari luminosi; ed Edison pensava giustamente di poter tentare la risoluzione di questo problema, ricorrendo all'arroventamento di materiali filiformi sufficientemente resistenti per poterne limitare la lunghezza, impiegando tuttavia tensioni elettriche relativamente elevate.

Dopo aver ricorso al platino, Edison si volse al carbone; e la genialità della sua mente si manifestò anche allora nel modo più brillante. Non si trattava soltanto di ottenere un sottile filo di carbone; esso doveva anche essere maneggevole quanto necessario per saldarlo a dei fili metallici; si doveva inoltre collocarlo nel vuoto, perchè all'aria libera sarebbe bruciato in un batter d'occhio. Ebbene, partendo da un modesto comunissimo filo da cucire e carbonizzandolo dentro una massa di grafite in polvere opportunamente scaldata; montando poi quel fragilissimo filamento dentro un palloncino di vetro che egli svuotò di aria mediante una delle pompe a mercurio giusto allora inventate da Geissler e Sprengel, Edison ebbe la soddisfazione di riuscire nello scopo; e la sua prima lampadine ad incandescenza, come dissi, fu accesa il 21 ottobre 1879.

Ottenuto questo primo risultato, la mente e il lavoro del grande inventore non sostarono; chè anzi in breve volgere di tempo, dalla singolare esperienza balzò fuori un vero e proprio sistema completo, in ogni parte ed in ogni accessorio, e fra i dettagli più geniali primeggiava il dispositivo a vite (universalmente adottato ancora oggidì col nome di «attacco Edison») per inserire la lampadina nel circuito percorso dalla corrente elettrica e facilitarne la sostituzione per guasti eventuali o per variarne la potenza luminosa.

Su queste basi costruito, il 2 maggio 1880, un impianto di 115 lampadine funzionava a bordo del piroscafo «Columbia»; nell'autunno del 1881, nel Palazzo delle macchine dell'esposizione mondiale di Parigi, Edison inaugurava un impianto modello completo, secondo il suo sistema; e il 4 Settembre 1882 a New York inaugurava la prima Officina Edison per 2300 lampade.

La nuova invenzione ebbe una risonanza enorme nel mondo. A Milano Giuseppe Colombo fondava nella primavera del 1882 un Comitato per le applicazioni dell'elettricità sistema Edison in Italia; ed ottenuto da Edison la prima dinamo (ancor oggi conservata dalla Società Generale Italiana Edison nel suo palazzo in Milano) con la stessa e con una comune locomobile, compose sul palcoscenico dello scomparso teatro di Santa Radegonda la prima centrale elettrica in Italia. Con quell'impianto si fecero le prime esperienze di illuminazione in alcuni negozii dei portici di Piazza del Duomo. E nell'autunno del 1882 Giuseppe Colombo traversava l'oceano per ordinare le caldaie, le motrici e le dinamo che formarono poi la centrale di Santa Radegonda, la quale cominciò a funzionare nell'anno successivo 1883. In questo modo Milano, che ha il vanto di portare lo stesso nome della città natale di Edison, fu, per merito speciale di Giuseppe Colombo, la pioniera fra le città europee nell'iniziare il servizio della distribuzione di luce elettrica.

Quanto cammino da allora sia stato percorso dalla tecnica può essere espresso meglio che con parole da alcune poche cifre.

Il consumo specifico di energia nelle lampadine ad incandescenza è andato via via diminuendo, cosicchè dai sei watt iniziali per ogni candela, si è oggi discesi a un watt nelle lampadine a filamento metallico nel vuoto ed a 1/2 watt nei tipi a gas inerte. Questa gigantesca economia è dovuta agli studi ed alla perseveranza di una vera pleiade di scienziati e di tecnici ai quali il mondo deve tributare la sua riconoscenza tanto più e tanto meglio in quanto il loro nome non viene celebrato dalla fama, come quello dei re e delle regine degli sport e della cinematografia.

Quale gigantesco giro d'affari abbia poi determinato la comparsa dell'illuminazione elettrica sulla faccia del globo, si può dedurre dalle cifre di alcune statistiche recenti. Nel corso del 1925, su una produzione totale di energia elettrica nel mondo di 160 miliardi di Kilowattora, la luce si stima abbia consumato 18 miliardi di Kilowattora (cioè circa l'undici per cento del gigantesco totale) con un valore commerciale che è compreso fra otto e nove miliardi di lire oro. A questo importo già cospicuo bisogna aggiungerne un altro press'a poco uguale, che viene annualmente speso in materiali elettrici (macchinario, conduttori, apparecchi) in mano d'opera, ed in lampadine. Di queste si calcola se ne produca per poco meno di un miliardo di lire oro ogni anno; e la mano d'opera impiegata complessivamente, si ritiene guadagni da 1300 a 1500 milioni di lire oro all'anno, pari a circa cinque miliardi delle attuali lire italiane.

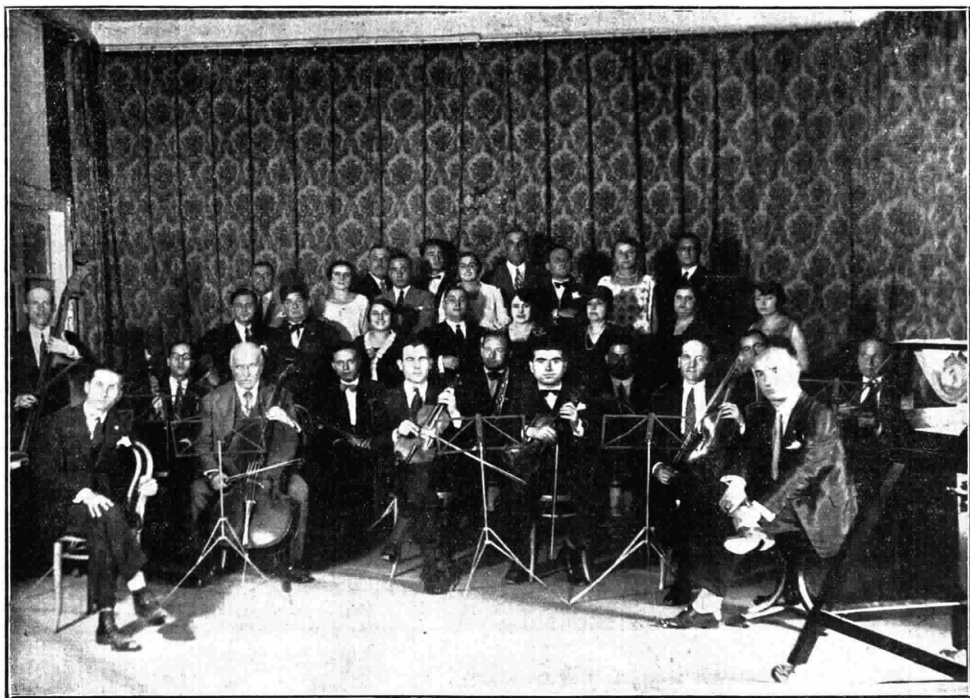
In Italia l'energia consumata per luce è stata nell'ultimo anno di circa 708 milioni di Kilowattora, pari a circa 17,5 Kwh. in media per ognuno dei 40.5 milioni di abitanti. Ma le differenti regioni consumano diversamente. Così mentre nella Basilicata si scese nel '25 a tre Kilowattora per abitante, nel Lazio superarono i 37 e in Lombardia i 28. Milano, esclusa l'illuminazione pubblica, ha consumato nel 1926 circa 64 milioni di Kilowattora per luce, pari a circa 80 Kilowattora per abitante. Siamo ancora ben lontani dai 300 Kilowattore per abitante consumati da New York!

Gentili auditrici e cortesi signori, spegnendo stassera la lampadina che al vostro capezzale calma, timida, ubbidiente e silenziosa Vi tiene compagnia, vi sovvenga di Edison, di questo vegliardo forte, austero e gioviale a un tempo, che con la sua genialità e con la sua tenacia ha creato tante comodità nella vita e tante occasioni di svago. Inviategli mentalmente, come faccio io per Voi tutti in questo istante, il fatidico augurale saluto: Ad multos annos!

Nella stessa sera del 21 ottobre, l'« Edison day », è stato pure degnamente commemorato alla nostra stazione di 1 R O dall'Ing. Prof. Ugo Bordoni dell'Università di Roma.

Il testo del discorso pervenutoci con qualche ritardo sarà pubblicato nel prossimo numero.

IL PRIMO BILANCIO ARTISTICO

della Stazione di Napoli (1 N A)

Artisti ed Orchestra di 1 N A

Qualche volta è bene dare uno sguardo retrospettivo per vedere il cammino percorso, per regolare il passo: ciò fa la stazione di Napoli alla vigilia di chiudere il bilancio del suo primo anno di vita artistica, senza, peranco, fermarsi un istante nella via fin qui proseguita con l'intento di non dilettare solamente il suo pubblico, ma di procurargli un godimento spirituale ed educativo.

LA COMPAGNIA LIRICA.

Prima cura della stazione di Napoli è stata quella di scegliere un lodevole complesso artistico coadiuvato da una orchestra buona il più possibile, affiatare artisti ed orchestra sotto una abile direzione.

Compito difficile questo, per chi sa come Napoli non è una « piazza artistica » nel senso che gli artisti non vi restano per tutto l'anno, ma vi sono di passaggio fra un giro e l'altro della loro compagnia.

M.o Guido Laccetti.

Ma la stazione di Napoli, giovandosi della consulenza artistica di uno dei più insigni musicisti napoletani, il Maestro Guido Laccetti, autore acclamato di opere liriche quali «Hoffman», « Il Miracolo » e « Carnasciali », e della direzione orchestrale del Maestro Enrico Martucci, un giovane dal sicuro avvenire, è giunta a far passare per il suo Auditorium una scelta compagnia di artisti lirici.

Son così sfilati davanti al microfono dello studio della stazione di Napoli artisti di chiara fama e ottimamente rispondenti alle esigenze tecniche radiofoniche, quali: Myriam Barenco, Pina Bruno, Gastone Ferrero, Elena Riccardi, Roberto Rotondo, Luigi Siravo, Giorgio Schottler. E ciò mentre l'orchestra andava mano mano migliorando e completandosi per giungere poi al complesso di oggi: professori che, sopratutto, amano la loro arte, provenienti quasi tutti dall'Orchestra del R. Teatro S.

Carlo, e che mettono nell'eseguire il loro compito tutto l'impegno e la coscienza artistica, perchè si sanno a-

M.o Errico Martucci.

scoltati non da una ristretta platea ma da tutto il mondo!

Raggiunto così questo inquadramento artistico, composto di buoni e volenterosi elementi, la Stazione di Napoli metteva in cantiere le Opere liriche.

Non solamente e semplicemente delle selezioni, ma le Opere complete: prime e seconde parti e cori. La prima Opera veniva data il 21 dicembre 1926 poco più di un mese dopo l'inizio delle trasmissioni della stazione, e fu *Cavalleria Rusticana*; venivano poi eseguite *Rigoletto, La Favorita, La Bohème, Lucia di Lammermoor, Pagliacci, Tosca, Fedora, La Gioconda, La Norma, Werther, Andrea Chénier, Ballo in Maschera, Carmen, Madame Butterfly, Adriana Lecouvreur, Faust, L'amico Fritz, Manon, La Traviata, Trovatore, Suor Angelica, Hoffmann, La Serva Padrona, L'Elisir d'amore, Il Tabarro.*

Al lungo elenco è da aggiungere che nove delle suddette opere furono ripetute in nove mesi, la cui ripetizione si spiega col grande favore che esse incontrano nel gran pubblico e cioè *Cavalleria Rusticana, Favorita, Tosca, Bohème, Gioconda, Norma, Favorita, Pagliacci.*

E' ancora da notare come, sia nel-

Tenore Roberto Rotondo.

la scelta dei pezzi da eseguire nei concerti, sia in quella delle Opere intere la preferenza è data agli autori italiani, alla musica italiana, ed anche alla esecuzione dei lavori della scuola napoletana.

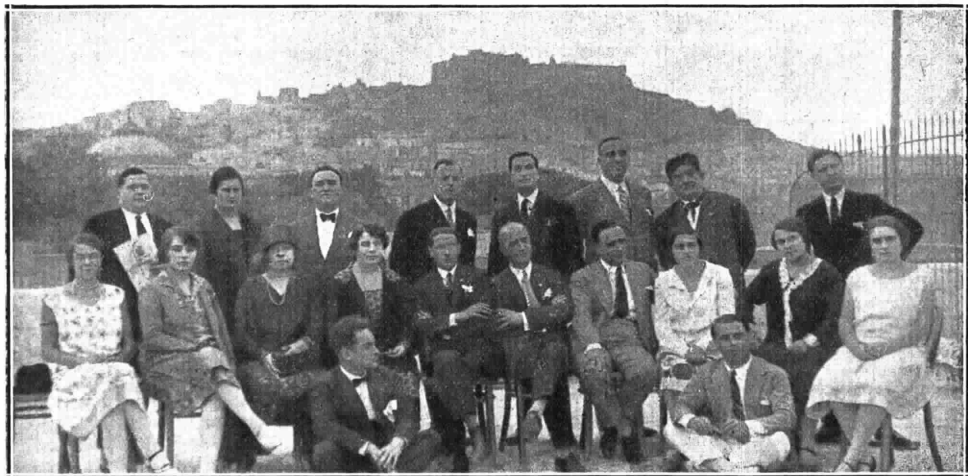
I CONCERTI CLASSICI DI MUSICA DA CAMERA.

Ma se i programmi dei concerti serali, così come erano compilati,

M.o Evemero Nardella.

contentavano già la maggior parte del pubblico, bisognava pure soddisfare le artistiche esigenze di un'altra parte degli ascoltatori, offrendo loro della musica di ordine superiore, e contribuire, anche, alla diffusione dell'alta cultura musicale in ogni categoria di persone.

Fu così che, sotto la sapiente guida del M.o Guido Laccetti, ebbero inizio i concerti classici di musica da camera, improntati alla più alta dignità artistica.

Furono, infatti, chiamati a partecipare al ciclo di questi concerti i migliori tra gli artisti napoletani: da Vincenzo Cantani a Giuseppina

Artisti della Stazione di Napoli.

De Rogatis, da Nina Borrelli ad Achille Longo, da Michele Rocca a Nina e Rosetta Vetere, ben noti nomi del mondo concertistico partenopeo.

Tenore Gastone Ferrero.

I concerti classici di musica da camera costituirono pertanto una insigne peculiarità della Stazione di Napoli e incontrarono il più alto gradimento, non solo degli amatori del genere, ma ancora di tutto il vasto pubblico dei radioascoltatori.

Specialmente ammirata fu, tra l'altro, la solenne celebrazione del Centenario Beethoveniano, cui fu dedicato un intero concerto, con la esecuzione del celebre Settimino op. 20 del grande compositore tedesco, nonchè della famosa *Sonata a Kreutzer* e del grande Trio in si bem., esecutori lodevoli: Nina Borrelli, Vincenzo Cantani, Michele Rocca, Giorgio Falvo, Ernesto Carpio, Carlo Eymann e Gennaro Cembrola.

Soprano Teresa Serrao.

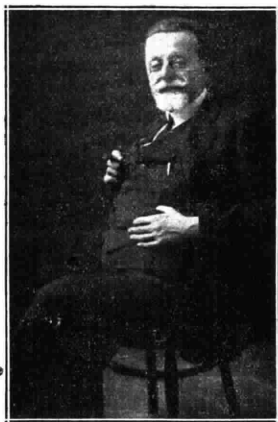
Degna di nota, infine, fu la esecuzione dello *Stabat* di Pergolesi e del *Miserere* di Mercadante, nella ricorrenza della Settimana Santa.

LE OPERETTE.

Un genere di musica molto accetto e gradito è senza dubbio l'operetta, e la stazione di Napoli non ha trascurato neanche questa branca musicale.

Avuto a collaboratore il Maestro Ettore Bellini, l'acclamato autore di parecchie operette, l'11 febbraio si iniziavano le trasmissioni di operette.

Regolarmente anche per la compagnia di operette si pensava a scegliere quanto di meglio fosse possibile e il pubblico ascoltava, così, artisti quali: Carla Spinelli, Clara Soleri, Amelia Ferraran, il comico Cambi, Enzo Pacifico, Francesco Fortezza.

Subentrava nella organizzazione della musica operettistica il Maestro Evemero Nardella, caro al pubblico non solo per le sue appassionate canzonette, ma anche come autore di varie operette, tra le quali *Miss America*, largamente applaudita.

Baritono Arturo Lombardi.

Le operette eseguite dall'11 febbraio 1927, al 16 agosto sono: *E' arrivato l'Ambasciatore; Casta Diva; Madama di Thebe; Selvaggia; Il Paese dei Campanelli; Eva; Danza delle Libellule; Addio Giovinezza; Miss America, La Duchessa del Bal Tabarin; La Geisha; Il Conte di Lussemburgo; Schimmy verde; La Vedova Allegra; Bajadera; Katia la ballerina; La Signorina del Cinematografo; Cin-ci-là; La piccola cioccolattaia; Eva.*

LE CANZONETTE.

La stazione di Napoli, però, non poteva e non doveva trascurare anche per le vivissime insistenze del pubblico, un genere del tutto napoletano, che trova l'ammirazione di tutto il mondo: la canzonetta. Già la sera del 31 dicembre la 1 NA. aveva salutato l'anno nuovo ed i suoi ascoltatori con una poesia in dialetto espressamente scritta per la URI da un appassionato e noto poeta napoletano , ma tendeva a fare delle complete audizioni di canzoni napoletane.

Basso comico Giorgio Schottler (senior)

Soprano Lina Ferri.

Incominciavano così le audizioni della Casa Editrice « La Canzonetta », veniva poi dal Maestro Evemero Nardella organizzato il concerto di varietà cui prendevano parte i più celebrati interpreti di questo genere di musica tutto napoletano e che da Napoli si irradia per il mondo; erano essi Pasqualillo, Mario Massa, Vittorio Parisi e Salvatore Papaccio,

Marcella Bay, la Darclé, Sivoli, Farfuy.

Ed al già vario ed eclettico programma la stazione di Napoli aggiungeva così anche le canzoni.

Il Maestro Nardella ha diretto con-

Baritono Raffaele Aulicino.

certi di rievocazioni di antiche canzonette quali: *Era de maggio; O sole mio; Uocchie c'arraggiunate; Torna a Surriento; O marenariello; Palomma 'e notte; A retirata; Nun chiagnere Carmè;* si avevano due serate dedicate completamente alla produzione di uno dei maggiori poeti napoletani: il Comm. Ernesto Murolo; una dedicata all'autore della *Leggenda del Piave*, il Comm. E. A. Mario, per giungere fino alle modernissime, fino a quelle della Piedi-

Mezzo soprano Maria Maione Piscicelli

grotta 1927 con il concorso Piedigrottesco. E' stata, questa, una felice idea della 1 N A. Hanno risposto all'appello le Case Editrici Capolongo, Izzo, Mario, Santojanni. Ciascuna Casa ha presentato al concorso 20 canzoni che sono state giudicate dagli ascoltatori a mezzo di un referendum.

Così la 1 N A ha dato il suo contributo ed il suo incoraggiamento a questa forma d'arte tradizionale, amata e rievocata nostalgicamente dappertutto.

Mezzo soprano Ada Testa.

I COLLEGAMENTI.

I programmi della stazione di Napoli hanno continuato a svilupparsi e ad affermarsi.

Riusciva 1 NA. ad ottenere ed è bene dirlo, prima stazione in Italia, il collegamento con il principale Teatro lirico della città: il R. Teatro S. Carlo, e poteva dare agli ascoltatori due volte la settimana il supremo godimento artistico di udire comodamente a casa una delle più apprezzate orchestre del mondo, e gli artisti migliori che esistessero nell'arte lirica. Trasmissioni, queste, che non si sono limitate ad uno o due atti, ma

Soprano Elena Feola.

si sono estese a tutta l'opera, ed anche alla musica del ballo.

Questo primo successo nei collegamenti è venuto sempre più affermandosi: venne collegata anche la sala per concerti del Conservatorio di S. Pietro a Maiella, il vivaio dei più grandi musicisti nostri, dalle più pure tradizioni.

E furono collegati ancora il Teatro Politeama dal quale è stato trasmesso il *Coro Rumeno*, ed il salone

Tenore Armando Buzzi.

dei concerti del Circolo Artistico, il Teatro Eldorado, l'Alhambra, la Chiesa del Carmine Maggiore con i suoi magnifici concerti di organo diretti dal M.o Franco Michele Napolitano; la Sala degli Illusi, il Concerto civico diretto dal Maestro Caravaglios, la banda della 138.a Legione della Milizia Volontaria Sicurezza Nazionale, diretta dal M.o Aliperti, il Jazz band del Trocadero e quello del Tea Room Caflisch.

Nei collegamenti con il R. Teatro

Soprano Bice Citarella.

S. Carlo venivano trasmesse le seguenti opere quasi sempre nelle serate di « prima »: *Francesca da Rimini; Madama Butterfly* e ballo *Brahama; Il Barbiere di Siviglia; Il Tabarro* e *Gianni Schicchi; Turandot;*

La Bohème e il ballo *Il Lago dei cigni*; l'*Aida*; *Il Piccolo Marat*; *I quattro rusteghi*; *Il Nerone*; *Il Trovatore*.

LA COMPAGNIA DI PROSA.

E pure in tanta varietà di programmi che comprendevano lirica, opera, operetta, musica classica, can-

Soprano Liana Cardella.

zonette, varietà, musica sacra, bande, collegamenti, la 1 N A perseguiva il sogno di avere una sua compagnia di prosa. Le richieste per avere commedie trasmesse erano insistenti da parte del pubblico, e la 1 N A riusciva a metter su la compagnia di prosa.

Tenore Enzo Pacifico.

La direzione di essa è affidata al Conte Calletti, che per l'appunto insegna con ogni nobiltà d'intenti, arte scenica al R. Conservatorio di S. Pietro a Maiella. Il Conte Calletti sceglieva a suoi collaboratori, Dina Fabbri, Gemma Salò, Armando Roberti, Armando Scaturchio, Gino Sampieri, rispondenti alle esigenze tecniche del microfono; e poteva in breve metter su la compagnia che il 30 luglio debuttava con *L'acqua miracolosa*, accolta dal più vivo entusiasmo del pubblico, e continuava con *I diritti dell'anima*, *Al chiaro di Luna*, *L'estate di S. Martino* per giungere fino ad una parte del *Glauco*.

Ma non si ferma qui, certo, l'*exploit* della Compagnia di prosa: fra poco si giungerà a dare intere produzioni in prosa, scelta nel più applaudito repertorio italiano, mano mano che la compagnia avrà assunta la speciale efficienza tecnica.

BAMBINOPOLI.

Bambinopoli si può dire che sia l'angolo fiorito, il sorriso della stazione di Napoli.

E Bambinopoli ha voluto ottenere, fra gli altri anche questo fine: unire, far conoscere i piccoli ascoltatori, formarne quasi una famiglia sola. Fine questo, che è sempre in continuo

Soprano Tina Darclè.

divenire, in continuo e migliore raggiungimento.

Nato « Bambinopoli » con il leggere il giovedì una novella, per le continue richieste dei piccoli, aggiunse anche la domenica. In queste prime letture non mancò, regolarmente come non è mai mancato, lo scopo educativo che fu istintivamente bene accolto dai piccoli. Perchè ai piccoli non bisogna presentare sempre un mondo tutto miele e zucchero, un mondo fatto di belle cose, un mondo nel quale ogni cosa fili per il migliore dei modi possibile; i bambini debbono anche sapere, qualche volta, che cosa è il dolore, debbono sapere quale è la virtù del pianto, devono abituarsi a « pensare ». E così alla novella fiabesca si alternò quella verista, a quella giocosa l'altra fatta di ricordi di guerra.

Mano mano poi, « Bambinopoli » andò divenendo più complessa e bandì il suo primo concorso. Consistette nello svolgere un tema sul più italiano e celebre dei burattini: « Pinocchio ». Si può, senza peccare di immodestia, assicurare che fu il primo successo di Bambinopoli. I concorrenti furono numerosissimi, la URI, lieta di far contenti i suoi piccoli distribuì ben trenta premi, che furono consegnati solennemente nell'Auditorium della stazione di Napoli alla presenza delle famiglie dei vincitori.

E mentre continuava ogni giovedì ed ogni domenica, alle ore 17 la let-

Basso Federico Toledo.

tura di novelle e di fiabe, ecco il secondo concorso. Questa volta si trattava di un disegno. E' noto come ora, anche nelle scuole elementari, si dia grande importanza al disegno, rappresentazione sintetica e originale più che del pensiero, dello stato d'animo del ragazzo. E Bambinopoli per

Basso Pasquale Rippa.

non venir meno al suo fine educativo, chiedeva ai suoi piccoli amici un disegno. I concorrenti furono moltissimi; venne nominata, come per il componimento, una Commissione esaminatrice ed i vincitori furono premati solennemente come quelli del primo concorso.

Ma era già in cantiere un altro concorso che fu, senza dubbio, il più originale. I concorrenti furono invitati una domenica a recitare dinanzi ad una speciale Commissione una poesia

o un brano di prosa, e i vincitori ritirarono i premi la domenica successiva.

Col chiudersi delle scuole le file dei piccoli amici della Nonnina della Radio si facevano un po' più rade, e i divertimenti in piena aria del mare, del monte, della campagna, imponevano un po' di stasi.

Ma in queste vacanze estive i fedeli piccoli amici di Bambinopoli non diradavano; anche in villeggiatura, le novelle del giovedì e della domenica erano aspettate con la più grande ansia e molti tempestavano di domande la 1 N A. Volevano sapere che cosa

Tenore Francesco Fortezza.

faceva la nonnina della Radio, se andava anche lei in villeggiatura che cosa preparava per l'autunno ed il 1928....

Così mentre Bambinopoli da un lato, istituisce il « libro del perchè » per i bambini curiosi, dall'altro getta le basi di una « Grande Confederazione di Bambinopoli » con presidente, parecchi Vice presidenti, due assemblee, un generale, un ammiraglio, un gran cerimoniere.

La Confederazione ha per fine quello lodabilissimo di far divertire

Armando Scaturchio - primo attore dramm.

tutti i confederati. Ma, intendiamoci, divertimento senza trascurare lo studio, divertimento che ha poi, lo scopo di istruire. Così saranno ripresi i concorsi, saranno organizzate gite istruttive, ecc.

LE LETTURE DEL POMERIGGIO.

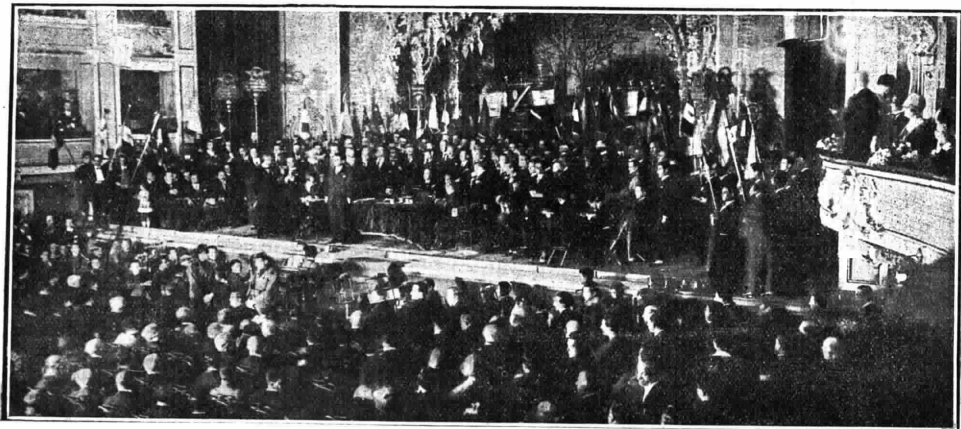
Un altro campo che la stazione di Napoli non ha trascurato è quello delle letture del pomeriggio, durante i concerti di musica varia delle 17. Certo il compito non era facile, perchè l'ascoltatore non desidera letture troppo « pesanti » e rifugge dalle cose troppo leggere. Ora se è facile relativamente mettere insieme un programma musicale che, pur serbando una linea rigorosamente artistica, contenti un po' tutti, non è facile far lo stesso per la lettura, che fra le altre cose deve essere necessariamente breve.

Si sono distribuite, così le letture per le varie giornate: il lunedì una breve spigliata novella; il martedì ed il mercoledì la descrizione di un monumento o di un dintorno della città, il venerdì conversazione con le Signore con consigli di moda, ricette, ecc., il sabato le cronache letterarie e giovedì e domenica dedicati come si è detto a Bambinopoli. Ciò non trascurando le conferenze che venivano opportunamente trasmesse quali quella del Gr. Uff. Alfredo Vittorio Russo con « Leonardo Bianchi educatore » di Guido Cavaterra su « L'e-

Tenore Melchiorre Luise.

sercito Ferroviario », dell'Ing. Tucci « Da Alessandro Volta a Marconi ».

Il pubblico non è stato indifferente ai programmi della stazione di Napoli. Anzi si è interessato grandemente e non ha mancato di esprimere il proprio favorevole giudizio, che è di sprone alla U. R. I. a far sempre di più e meglio nell'avvenire.

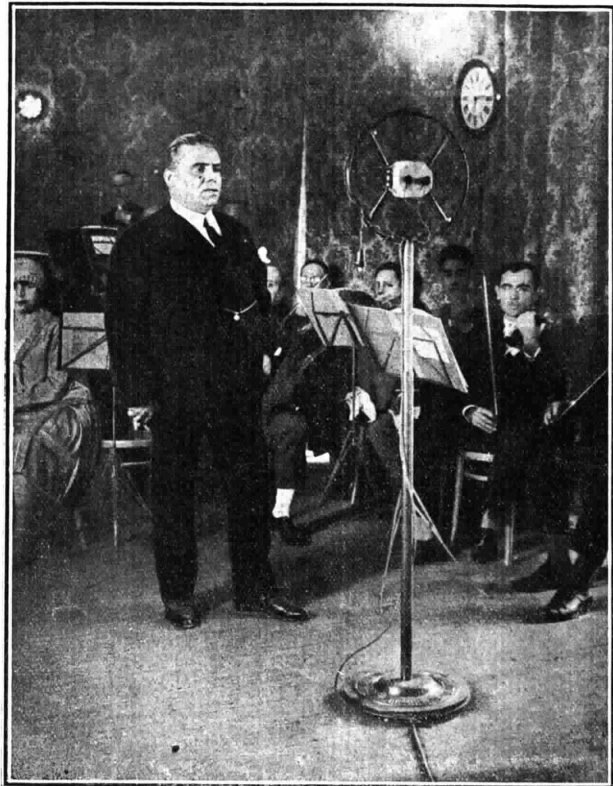
IL PRIMO CONGRESSO NAZIONALE DEGLI INGEGNERI A NAPOLI

Domenica 16 ottobre ha avuto luogo al Teatro Politeama di Napoli la inaugurazione del I Congresso Nazionale del Sindacato Fascista Ingegneri. La cerimonia è stata trasmessa dalla nostra Stazione di Napoli.

La prima fotografia mostra la vasta sala del Politeama affollata di congressisti.

Nella seconda si vede S. E. Bottai mentre pronunzia il discorso inaugurale.

La "Boheme,, con Giorgini trasmessa da 1 N A

Il 12 e 14 ottobre fu eseguita alla Stazione di Napoli una *Bohème* che, per complesso artistico e per il completo affiatamento della massa orchestrale, è stata una delle esecuzioni migliori.

Il Comm. Aristodemo Giorgini fu pari alla sua fama mondiale. Egli fu un « Rodolfo » insuperabile e seppe magistralmente dare alla sua voce le inflessioni necessarie a caratterizzare i diversi stati di animo.

Fu egregiamente coadiuvato dalla signorina Miriam Barenco, una Mimì dalla voce melodiosamente vellutata, già apprezzata dal folto pubblico degli ascoltatori della stazione di Napoli.

Ella fu molto efficace e si manifestò una perfetta conoscitrice ed interprete assai apprezzabile della musica di Puccini.

Ottimi sotto tutti i riguardi il soprano sig.na Citarelli, nella parte di « Musette », il baritono Aulicino in quella di « Marcello » il baritono Lombardo in quella di «Schaunard», il basso Feliciati in quella di « Colline», il basso comico Giorgio Schottler nelle parti di Alcindoro e Benoit.

La preparazione e la direzione artistica fu affidata al M.o Errico Martucci, che nulla trascurò perchè la interpretazione della meravigliosa opera pucciniana riuscisse degna della U. R. I.

Nella fotografia a sinistra è ritratto il tenore A. Giorgini davanti al microfono.

La Stazione di Como

che funzionava dal mese di Luglio, con l'autorizzazione della U.R.I., ha cessato le sue trasmissioni domenica 23 ottobre, a causa della prossima chiusura dell'Esposizione Voltiana.

Guglielmo Marconi, che si trova a New York, ha visitato, il 18 ottobre, la nuova stazione radiotelefonica trasmittente del *Corriere d'America*, ricevuto da Luigi Barzini e dalle autorità della colonia italiana. La stazione, una delle più potenti degli Stati Uniti, comincerà a funzionare prossimamente e sarà di certo uno degli strumenti più efficaci della propaganda italiana in America. Saranno svolti quotidianamente programmi di musica classica e popolare e verranno date larghe informazioni in lingua inglese e italiana sugli avvenimenti della Penisola.

Le sale per le esecuzioni sono situate nel palazzo della Cassa di Risparmio italiana. La stazione sorge in località Cliffside, sull'Hudson. La visita di Marconi — scrive il *Corriere della Sera* — ha rivelato al pubblico americano l'esistenza del nuovo impianto, i cui lavori erano stati tenuti segreti.

Nel nuovo anno, la Stazione di Vienna raddoppierà la sua potenza.

Nella recente esposizione inglese di radio all'Olimpia Hall di Londra si poterono osservare notevoli miglioramenti in tutti gli apparecchi e una tendenza verso una diminuzione dei prezzi. Per la prima volta, gli espositori provvidero anche ad una pratica ed efficace ricezione per il pubblico.

L'entrata in servizio della stazione di Motala (Svezia) ha dato un nuovo impulso all'industria radiofonica ed ha, nel mese di agosto, fatto aumentare di 4000 il numero degli abbonati.

Il Ministero Belga della Marina studia l'impiego della radiofonia per trasmettere alle navi in mare consulti medici in caso di accidenti e di malattie.

A partire dal 1.o gennaio 1928, ogni treno austriaco che compie un viaggio di cinque ore, avrà un carrozzone-radio. La tassa d'audizione per i viaggiatori è di un scellino all'ora.

Un generoso inglese ha offerto al Comitato Educativo della Contea di Merioneth, di pagare il terzo delle spese occorrenti per l'impianto di radiofoni in tutte le scuole, affinchè gli allievi possano seguire le lezioni trasmesse per radio.

La stazione di Kowno (Lituania) che trasmette su 2000 m. sarebbe sentita in California, cioè a circa 10.000 Km. di distanza.

Una nuova stazione — più potente di quelle attuali — si sta costruendo a Laibach (Jugoslavia).

La stazione tedesca di Norddeich (m. 1800, Kw. 10) trasmette ogni sera, alle 23, per telefonia senza filo, apposite notizie per i bastimenti in navigazione. La trasmissione di questo notiziario dura circa un'ora.

Il rapido e facilmente trasferibile mezzo di comunicazione offerto dalla radio ha risolto anche il problema di tenere collegati con la loro sede i carri dei pompieri in qualunque luogo debbano accorrere. Ciò è già stato attuato in Germania, dove apparecchi trasmettenti e riceventi appositi sono stati installati nelle caserme dei pompieri di Berlino e di Spandau, per tenerle in contatto coi mezzi volanti quando si recano a spegnere incendi. Per questo servizio è stata stabilita una speciale ed esclusiva lunghezza d'onda, affinchè, le trasmissioni dei pompieri non siano disturbate nè dalle radiodiffusioni, nè dagli esperimentatori.

La stazione francese Radio-Vitus ha adottato una nuova lunghezza d'onda: 302 m.

Il discorso dell'on. Mussolini ascoltato a Canale d'Alba

Anche nel Campo Sportivo di Canale d'Alba c'è stata — il 9 ottobre — una pubblica audizione del discorso di S. E. Mussolini. La parola del Capo del Governo — ci scrive l'abbonato Michele Costa mandandoci le fotografie che pubblichiamo — è stata ricevuta con forza e chiarezza sorprendente. Alla distanza di oltre 100 metri dall'apparecchio, l'audizione era ancora perfettamente distinguibile. La Stazione di Milano — attesta il Costa — ha trasmesso il discorso in modo davvero lodevole.

Lettere d'ascoltatori

Firenze, 15 settembre 1927.

La trasmissione di ieri sera da Milano, dell'Opera *Aida*, è stata ottima come chiarezza e intensità. Soltanto in certi momenti si è verificato il solito inconveniente dell'evanescenza; ma non sarà possibile eliminarlo?

In ogni modo bisogna esser davvero grati alla U. R. I. per avere incluso nei programmi abituali, anche la trasmissione di opere dal Teatro, cosa che ritengo sia il massimo di quanto può desiderare un radioamatore.

O. G. — Firenze.

Brescia, 6 *Ottobre* 1927.

Con riferimento alla trasmissione 5 ottobre c. a. della Stazione di Napoli dell'Opera *Andrea Chénier*, non posso tralasciare di esprimervi tutta la mia ammirazione per il modo impeccabile con cui fu trasmessa la impareggiabile musica del maestro Giordano. L'esecuzione è stata curata con una tecnica prodigiosa, e l'omogeneità dell'orchestra ha raggiunto tale perfezione, che la musica era resa con una purezza senza confronti.

Vada pertanto il mio modesto plauso ai dirigenti di quella Stazione ed all'egregio maestro sig. Martucci, con l'augurio che la Radiofonia Italiana, assurga sempre verso la perfezione, ci si imponga all'ammirazione altrui, coronando del meritato successo, gli assidui sforzi della U.R.I.

PIETRO ALOISI.

Il ricevitore a tre valvole N. 49

Il successo che il radio-ricevitore a tre valvole descritto dall'Ing. Banfi in *Radiorario* N. 49 dello scorso anno, ha ottenuto presso i radioamatori che lo hanno adottato, è stato grandissimo.

E poichè ci giungono continuamente richieste di schiarimenti ed indicazioni circa tale apparecchio (il N. 49 - 1926 è attualmente esaurito) siamo venuti nella determinazione di pubblicare nuovamente la descrizione dettagliata di tale circuito (modificato leggermente in qualche particolare onde migliorarlo ancor più) che denomineremo senz'altro col N. 49.

Questo circuito è caratterizzato da un'acutissima selettività e se ben costruito con materiali e valvole adatte, potrà dare un rendimento di poco inferiore ai classici quattro valvole (neutrodina, ecc.).

Esso è costituito da una valvola amplificatrice-rivelatrice (circuito Rice) munita di filtro d'assorbimento sull'aereo per facilitare l'esclusione della stazione disturbatrice, seguita da due stadi di amplificazione a bassa frequenza particolarmente studiati allo scopo di ottenere la massima fedeltà e purezza dei suoni riprodotti.

E' questo quindi il circuito indicatissimo pel radioamatore che desideri ottenere sia delle buone ricezioni lontane, pur trovandosi in una città come Milano, Roma e Napoli, ove esiste una stazione trasmittente, come delle ottime ricezioni della stazione locale, senza dover incorrere nelle spese e complessità di montaggio di ricevitori a maggior numero di valvole.

Usato con antenna esterna di dimensioni normali (lunghezza 20 a 30 m., bifilare o monofilare) potrà alimentare in modo confortevole un altosonante; per talune stazioni l'audizione potrà essere anche fortissima; usato con antenna interna l'audizione in cuffia sarà in generale, ancora possibile sebbene con minore intensità.

E passiamo alla descrizione di questo interessante circuito il cui schema elettrico è rappresentato in fig. 1.

Le bobine L-L1-L2 sono avvolte su uno stesso tubo di cartone laccato o bakelizzato di 70 mm. di diam. esterno (fig. 2).

Fig. 1.

La bobina L1 trovasi in posizione centrale ed è costituita da 15 spire, filo diam. 0,6 mm. 2 cop. cotone.

Da un lato e dall'altro di L1, ad una distanza di 10 mm. sono disposte le altre due bobine.

L è costituita da 45 spire dello stesso filo.

L2 consta di 62 spire dello stesso filo, con una presa alla 28.a spira a partire dall'estremità collegata al condensatore C2.

Le tre bobine sono avvolte nel medesimo senso; i collegamenti di esse con gli altri organi del circuito ver-

ranno realizzati come è indicato in fig. 2.

C e C1 sono due condensatori variabili da 0,0005 Mfd. con demoltiplicatore.

C2 è un condensatore variabile da 0,00025 Mfd.

L3 è una bobina a nido d'api da 300 spire, di diametro non superiore a 50 mm.

C3 è un condensatore fisso da 0,0002 Mfd.

T è un trasformatore B. F. rapporto 1/3.

C5 e C6 sono due condensatori fissi da 0,5 Mfd.

C7 è un condensatore fisso da 0,002 Mfd.

R1 è una resistenza da 3 Megohm.

R2 è una resistenza da ½ Megohm. (500.000 ohm).

R3 è una resistenza da 1 Megohm.

r è una resistenza da 1 Megohm.

S1 è un reostato da 20 ohm.

S2 è un reostato da 10 ohm.

P è una pila tascabile da 4,5 volt.

Il montaggio verrà eseguito disponendo il tubo con le bobine L-L1-L2 in posizione verticale; la bobina L3 verrà pure disposta verticalmente in modo che gli assi si trovino ad angolo retto, ad una distanza dal tubo non inferiore a 10 cm. Questa bobina potrà essere anche sostituita da una bobina aperiodica del tipo per 1000 a 2000 m. di lunghezza d'onda.

La prima e la seconda valvola sono due valvole a consumo ridotto (del tipo a forte coefficiente d'amplifica-

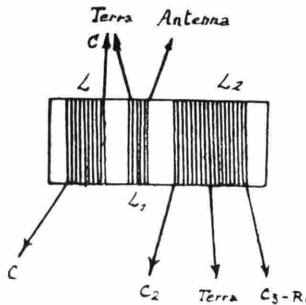



Fig. 2.

zione (buoni risultati si sono ottenuti usando come prima valvola una Philips A 425 o Telefunken RE 064 e come seconda valvola una Telefunken RE 054); l'ultima valvola è del tipo di potenza.

La messa a punto di questo ricevitore è quasi nulla, e l'uso ne è facilissimo.

Se l'apparecchio si dimostrasse di innesco troppo violento (forti fischi difficilmente eliminabili) si inserirà un condensatore fisso (C4) da 0,0003 Mfd fra C2 e la placca della prima valvola, diminuendo contemporaneamente la tensione anodica di quest'ultima sino a 30 o anche 20 Volt.

Per l'alimentazione si farà uso di una batteria d'accumulatori da circa 20 Amp-ora per l'accensione, e di due batterie anodiche da 50 volt disposte in serie.

La ricerca delle stazioni viene eseguita mediante la manovra dei condensatori C1 e C2 (principalmente mediante C1); manovrando il condensatore C si annullerà la stazione disturbatrice.

Audion.

L. 30,30

all'anno è il prezzo del

" RADIORARIO "

per coloro che sono in regola coll'abbonamento alle Radio audizioni circolari.

La Pagina dei Costruttori

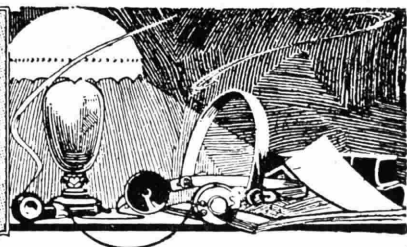
Pubblichiamo in questa Rubrica i risultati, i saggi, i consigli inviatici dai nostri lettori, che a giudizio insindacabile della Direzione, verranno ritenuti meritevoli di divulgazione.

Desidero far opera buona per la volgarizzazione della radio, che fin'ora è solo retaggio di chi ha molti quattrini, giacchè il più misero degli attuali apparecchi, che permettono di scorazzare un po' per l'etere delle radiodiffonditrici Europee, anche quando funziona la stazione locale, non costa **meno di 1000 lire e son pur modesto nella valutazione.**

Fig. 1.

La tecnica moderna nella costruzione del**le valvole joniche ha fatto un gran salto in**

Fig. 2.

avanti e perchè quindi non sfruttare tale perfezionamento a beneficio della borsa del radiofilo?

Eccole un circuito semplice della Casa Edison di Milano le valvole Duplex 502-503-560 (Bivalve) che si prestano a ridurre di molto il costo di costruzione e di manutenzione di un buon apparecchio. Costano come una comune valvola, e funzionano per due.

Materiale occorrente:

1 Bobina di choke da 1000 ohm (bobina aperiodica tipo per onde da 1000 a 2000 m.)
2 Condensatori variabili da 0.0005.
1 Condensatore variabile da 0.0005.
1 Condensatore fisso da 0.0001.
1 Condensatore fisso da 0.0002.
1 Condensatore fisso da 6/1000.
1 Resistenza silite da 80.000 ohm.
1 Resistenza silite da 3 Megohm.
2 Trasformatori 1/5 e 1/3.
2 Tubi bachelite diam. int. 70 mm., lung. 100 mm.
1 Tubo bachelite diam. int. 65 mm. lung. 25 mm.
2 Portavalvole.
14 Serrafili di ottone con dadi.
4 Serrafili con testa ebanite.
4 Spine banana con boccole.
2 Reostati 20 ohm e 10 ohm.

Fig. 4.

1 Pannello bachelite 40x20x5.
1 Pannello legno 40x25x15.
1 Accumulatore 30 Amp.
1 Batteria 80 Volts con presa a 45 Volt.
1 Pila a secco 6 Volt, (con presa a 4,5 Volt, oppure un'altra pila 4,5 Volt).
g. 150 filo 0,5, 2 coperture cotone.
g. 200 filo per connessioni 1 mm.
1 Valvola Duplex 502 VI Edison.
1 Valvola Duplex 506 VI Edison.

Il trasformatore in A. F. è così costituito: primario 12 spire, secondario 54 spire.

Il trasformatore della rivelatrice:

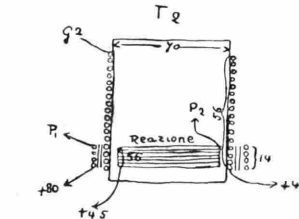
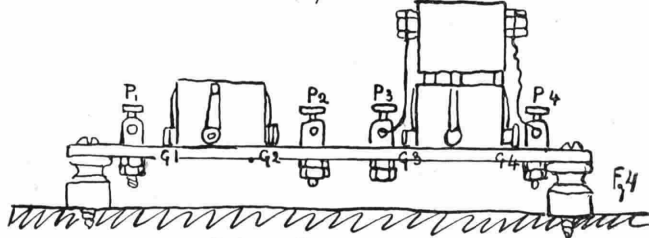



Fig. 3.

primario 14 spire; secondario 56 spire, reazione fissa 13 spire.

Gli avvolgimenti devono essere fatti con cura nello stesso senso (vedi Fig. 2-3).

I portavalvole vanno montati su un listello di bachelite 20x5 tenuto distaccato dal pannello di legno di 4 isolatorini di porcellana; le connessioni di placca si fanno a **mezzo di piccoli serrafili messi a lato dei** portavalvola in corrispondenza dei serrafili **posti sullo zoccolo delle valvole (Fig. 4).**

Lo zoccolo delle valvole è così disposto: i piedini del filamento sono normali; la prima griglia è normale; la seconda griglia è

al piedino di placca mentre la prima placca è allacciata al morsetto in corrispondenza della prima griglia: così dicasi della 2.a placca rispetto alla 2.a griglia (Fig. 5).

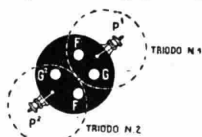



Fig. 5.

Il montaggio è molto semplice e alla portata di chiunque abbia un po' di buona volontà.

Con questo montaggio ho potuto ricevere molte stazioni in alto parlante ed alcune da 470 m. in su quando funziona la locale.

La ricezione è quanto mai pura e esente da fischi, e con buonissima selettività.

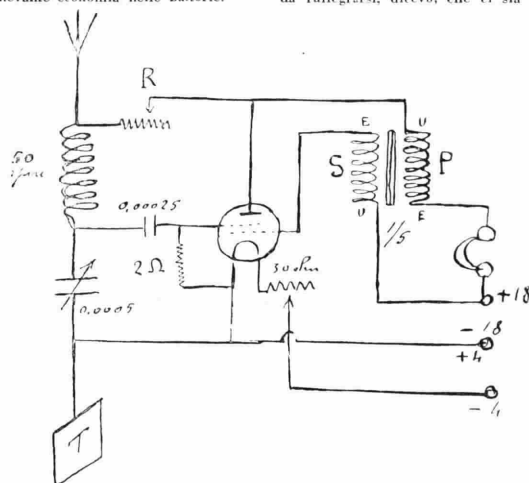
NB. In caso di mancato innesco della reazione invertire gli attacchi della reazione.

M. DE MAESTRI.

Milano, 9 Ottobre 1927.

Nel far plauso alla nuova rubrica apparsa nel *Radiorario*: « La pagina dei costruttori », mi permetto inviarle, con preghiera di pubblicare, uno schema di circuito monotetrodico, che mi ha dati risultati paragonabili a quelli di un buon due valvole con reazione (1 Detectrice + 1 Bassa frequenza).

Esso presenta di fronte a quest'ultimo vari vantaggi, tra cui:

1) Uso di una sola valvola in luogo di due.
2) Rilevante economia nelle batterie.

3. Semplicità di costruzione e di funzionamento.

I valori dei vari componenti sono segnati nello schema.

R è una resistenza da 500.000 ohms, tipo americano.

Adopero di preferenza una valvola Philips A 441.

La reazione si regola agendo sul reostato e sulla resistenza variabile.

ERNESTO CASSELLA.

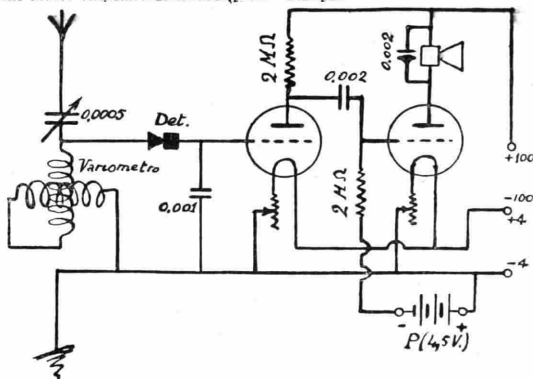
Napoli, 20 Settembre 1927.

Leggendo la « Pagina dei costruttori » nell'ultimo numero del *Radiorario* (n. 42) constato con mio grande compiacimento che esistono anche presso di noi radioamatori galenisti che si preoccupano di sentir bene.

E poichè invece vien fatto di sentire spesso e dappertutto (persino presso i venditori di materiale radio che dovrebbero aver tutto l'interesse di fare della réclame) perfide riproduzioni della stazione locale, così distorte da straziare le « ben costrutte orecchie » riproduzioni nelle quali le parole divengono inintelligibili, la voce umana non conserva più nulla di umano e che costituiscono la peggiore réclame a rovescio che si possa fare alla radio diffusione, c'è davvero da rallegrarsi, dicevo, che ci sia qualcuno che si preoccupi di dimostrare che esistono i mezzi per sentir bene.

Quando questi « qualcuno » saranno divenuti i più, l'apparecchio radioricevente diverrà veramente quella cosa che è destinata ad essere e cioè l'oggetto indispensabile in ogni famiglia.

Ciò premesso credo che possa essere di qualche interesse far conoscere a coloro che io chiamerei i buongustai della radio una piccola modificazione apportata al noto amplificatore a B. F. resistenza-capacità (che io ho collegato ad una galena ed a un diffusore a cono di cartone) di cui il Radiorario ha pubblicato più volte lo schema.

Si tratta dell'amplificatore Von Ardenne-Heinert a due lampade che nel caso mio sono una R. E. 054 Telefunken ed una B. 406 Philips.

Se si toglie da tale apparecchio il trasformatore B. F. che collega la galena con la R. E. 054 e si connette la galena secondo lo schema riprodotto in figura, si ottiene una amplificazione un po' meno grande ma una riproduzione di suoni notevolmente più pura.

Il timbro della voce umana e dei suoni resi dai vari istrumenti musicali viene riprodotto in modo quasi perfetto tanto da riconoscerli e distinguerli in piena orchestra.

La riproduzione del pianoforte è ottima.

Tutti i rumori come i battimani, la tosse, i passi, ecc. vengono riprodotti più fedelmente e sono molto più facilmente riconoscibili.

Si ha l'impressione insomma di ascoltare in altisonante la ricezione che fornisce ordinariamente una galena; amplificata però fedelmente.

Tutto ciò starebbe a dimostrare che il timbro della voce, dei suoni ed in modo specialissimo dei rumori è reso da vibrazioni sonore e quindi da correnti elettriche di frequenza molto più elevate di quella dei suoni fondamentali; e che a tali elevate frequenze (più elevate di quanto si ritenga comunemente) male rispondono i fenomeni di magnetizzazione del ferro dei trasformatori che, in definitiva, livellano le armoniche più acute.

Ing. R. REGNONI.

Roma, Ottobre 1927.

Corso elementare di Radiotecnica

tenuto dall'Ing. Alessandro Banfi

VENTIDUESIMA LEZIONE.

La ricezione.

L'organo che serve a rendere percepibili al nostro orecchio i segnali radiotelegrafici o radiotelefonici è il ricevitore telefonico. Esso consiste essenzialmente in un elettromagnete ed in una membrana vibrante. La membrana è costituita da un disco di lamiera di ferro molto sottile, trattenuta al suo bordo dalla parte esterna della custodia e mantenuta molto vicino all'elettromagnete, senza però toccarlo. La Fig. 86 mostra schematicamente la sezione di un telefono: A è il nucleo dell'elettromagnete, B l'avvolgimento dello stesso, C la custodia e D la lamina vibrante. Contrariamente ai soliti elettromagneti, il nucleo del telefono è magnetizzato permanentemente ed è quindi di acciaio; la laminetta, normalmente, rimane leggermente piegata verso il nucleo magnetico come è mostrato nella Fig. 86 (D), per effetto della attrazione del nucleo.

Fig. 86. - Il ricevitore telefonico.

Il funzionamento del ricevitore telefonico è il seguente. Se la corrente attraversa le bobine in modo da produrre un campo concordante con quello del nucleo, la forza del magnete è aumentata e la membrana sarà attirata più vicino al magnete, come indica la linea punteggiata D1. Se al contrario la corrente ha direzione opposta, in modo cioè da produrre un campo contrario a quello del magnete, la forza di questo, resta diminuita e la membrana può allontanarsi dai poli, per la sua elasticità, prendendo quindi la posizione segnata dalla linea punteggiata D2.

La membrana prende perciò dei movimenti che seguono le variazioni della corrente.

Questi movimenti si trasmettono all'aria e da questa all'orecchio. Una membrana telefonica segue abbastanza fedelmente le variazioni di corrente la cui frequenza è dell'ordine dei suoni musicali (da 50 a 5000 periodi circa). Oltre questo limite il rendimento del telefono diminuisce e verso i 30.000 periodi è praticamente nullo.

Abbiamo visto a suo tempo che le trasmissioni radioelettriche possono avvenire sotto una delle seguenti forme:

a) *sotto forma di gruppi d'oscillazioni* (radiotelegrafia con onde smorzate).

b) *sotto forma di oscillazioni continue* (radiotelegrafia con onde persistenti).

c) *sotto forma di oscillazioni continue modulate* (radiotelefonia).

Se inviassimo le oscillazioni in arrivo, raccolte dal nostro collettore d'onde direttamente alla cuffia, non udremmo nulla, poichè la membrana del telefono, come già ho accennato sopra, non può seguire per la sua inerzia i rapidissimi impulsi che le oscillazioni stesse le imprimono.

Occorre perciò un organo destinato a rendere percepibili ai nostri sensi le oscillazioni elettromagnetiche in arrivo, sintonizzate nel circuito oscillante di un radioricevitore. Questo organo è chiamato il *rivelatore*, od anche con voce straniera *« detector »*.

Sono conosciuti da tempo numerosissimi tipi di rivelatori basati su effetti chimici, elettrolitici, termici, isteretici, ecc.

Fig. 87. - Come avviene la rivelazione delle radio-onde modulate.

I rivelatori attualmente in uso sono quasi esclusivamente fondati sul principio di raddrizzamento delle correnti oscillanti ad alta frequenza.

Nel caso di trasmissioni del tipo *a*) ora accennato, la frequenza dei gruppi d'oscillazioni è sufficientemente bassa per far vibrare la membrana del telefono; a tal fine sarà necessario che il rivelatore lasci passare soltanto, di ciascun gruppo, le semi-oscillazioni in un determinato senso. Ne risulta un complesso di correnti, il cui valore medio non è più nullo, che agiscono sul telefono come una corrente di breve durata. L'arrivo di un treno d'onde provoca così il passaggio di una corrente di breve durata negli avvolgimenti del telefono, ed in conseguenza una deformazione della membrana.

Fig. 88. - Come avviene la rettificazione in un detector a galena.

Analogamente dicasi pel caso di una trasmissione radiotelefonica (tipo C). Sopprimendo infatti tutte le semioscillazioni ad alta frequenza dirette in un senso, otterremo nel telefono un impulso variabile, risultante dall'insieme di tutti i singoli impulsi, che corrisponde esattamente alla curva di modulazione dell'onda-supporto in arrivo. In altre parole, tutta la parte inferiore all'asse *a-b* (fig. 87) viene completamente soppressa ed è chiaramente visibile come le variazioni della parte restante, seguono fedelmente la forma dell'onda sonora da riprodursi (curva inferiore).

Nel caso di trasmissioni del tipo *b*) necessiterà invece di trasformare in qualche modo le oscillazioni continue ad alta frequenza in oscillazioni di ampiezza variabile e quindi rivelabili come nel caso *a*) o direttamente a frequenza percepibile ad un telefono.

I rivelatori dotati di proprietà raddrizzatrici delle correnti ad alta frequenza si possono, nella pratica corrente attuale, confinare in due tipi: quelli *a cristallo* (detti anche a contatto imperfetto) e quelli *termoionici*.

I raddrizzatori a cristallo sono costituiti da sostanze a struttura cristallina che poste a contatto fra di loro o con alcuni metalli, presentano nel punto di contatto una conducibilità unilaterale.

Furono esperimentate per questi rivelatori, numerosissime combinazioni, fra le quali le migliori sono: metallo-galena; carborundo-acciaio; metallo-molibdenite; zincite-calcopirite; zincite-tellurio.

La curva caratteristica di un raddrizzatore a cristallo è quella indicata in *a-b* (*fig.* 88). E' chiaramente visibile come di un'onda di corrente alternata *C* venga permesso il passaggio di una corrente *P* in un senso, enormemente più grande di quella *N* nel senso opposto. E' da qui che si possono giudicare le qualità più

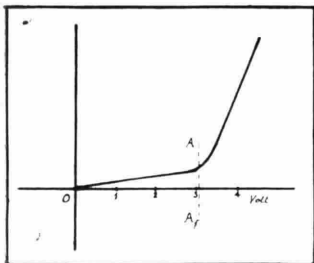



Fig. 89. - Curva caratteristica di un detector carborundo-acciaio.

o meno buone di un *detector*; più l'ordinata *N* è piccola, relativamente alla *P*, migliore e più pura sarà la riproduzione radiotelefonica. Ciò corrisponde ad avere la curva in un gomito più o meno brusco.

Anzi, il criterio per la scelta dei cristalli si basa sulla necessità che il valore della corrente che può passare in un determinato senso sia solo una piccola parte del valore della corrente che passa in senso opposto.

Tutti i rivelatori a cristallo dei tipi suaccennati, ad eccezione della coppia carborundo-acciaio, hanno un diagramma di comportamento simile a quello di Fig. 88, dal quale si può rilevare che il gomito di rettificazione trovasi in un punto a differenza potenziale zero fra i due elementi del rivelatore stesso; perchè avvenga il fenomeno della rettificazione non occorre quindi l'applicazione di alcuna f. e. m. ausiliaria.

Nel rivelatore a carborundo-acciaio (ed in qualche altra combinazione raramente usata), il gomito di rettificazione trovasi invece spostato (fig. 89) verso una regione (A-A1) che corrisponde ad una certa differenza di potenziale esistente fra i due elementi costituitivi del detector (cristallo di carborundo e lamina d'acciaio).

Questa condizione si realizza in pratica mediante l'adozione di una batteria ausiliaria B (pile a secco; 4,5 Volt) ed un potenziometro P (200

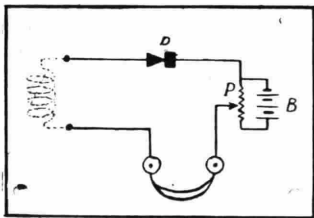



Fig. 90. - Inserzione di un detector carborundo-acciaio.

ohm circa) inseriti nel circuito di rivelazione come è indicato in fig. 90.

Quest'ultimo tipo di detector è costituito da un cristallino di carborundo, sul quale viene ad appoggiare con pressione variabile a piacere una lastrina di acciaio temperato (fig. 91); esso presenta il vantaggio di una grande stabilità di funzionamento.

I rivelatori a contatto metallo-galena sono caratterizzati da una grande instabilità e richiedono una paziente ricerca dei punti sensibili variamente distribuiti sulla superficie del cristallo.

Però pel fatto di possedere una

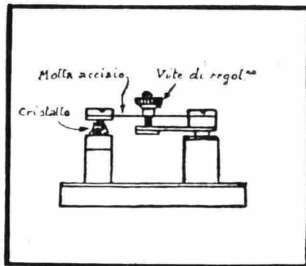



Fig. 91. - Detector a carborundo.

sensibilità superiore agli altri tipi, unita a quello di non richiedere alcuna f. e. m., la galena è attualmente il cristallo rivelatore impiegato nei ricevitori radiofonici a piccola portata.

La galena è un solfuro naturale di piombo che si trova cristallizzato tanto in forma cubica che ottaedrica. Quasi tutta la galena naturale è dotata di una radio-sensibilità più o meno grande.

Mediante speciali trattamenti chimici è possibile sensibilizzare artificialmente dei cristalli di galena dotati di scarsa sensibilità; in ciò consistono per lo più i cosidetti cristalli sintetici.

I campioni di galena molto duri sono generalmente più sensibili di quelli piuttosto teneri; come pure maggiormente sensibili sono quelli con la superficie leggermente striata.

Comunque l'apparenza non è affatto una garanzia sufficiente di qualità; i più bei cristalli non sono in generale i più sensibili, poichè la sensibilità non ha alcun rapporto con la brillantezza.

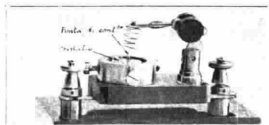



Fig. 92. - Detector a galena.

Occorre prestare molta attenzione a non toccare con le dita i cristalli a causa del leggero strato di grasso che si deposita su di essi.

La qualità della punta metallica di contatto ha poca importanza purchè non sia eccessivamente ossidabile: oro, argento, platino, rame, ottone, alluminio danno risultati molto simili purchè ben puliti.

La fig. 92 rappresenta un modello corrente di questo rivelatore.

Dopo un certo periodo di funzionamento, un punto sensibile d'un cristallo di galena si esaurisce perdendo quasi completamente la sua proprietà rettificatrice; occorrerà perciò trovare un altro punto sensibile, cosicchè dopo un determinato periodo di tempo il cristallo di galena andrà sostituito con un altro nuovo. La durata utile di un cristallo di galena è molto variabile a seconda delle diverse qualità; in ogni modo si tenga presente che più vicina è la stazione trasmettitrice al ricevitore, più rapido è l'esaurimento della galena.

Un'altra cura che richiede periodicamente un *detector* a galena, è la pulitura, con tela smeriglio fina, della punta cercatrice, badando di non toccarla neppur essa con le dita.

(*continua*)

1) *Nello schema teorico del Cinque valvole neutralizzato vedo che il secondario del* T3 *va a collegarsi al —4 e —80; non va forse al +4 come anche si vede dallo schema di montaggio?*

2) *Montando tale apparecchio con tre stadi a resistenza capacità servendomi di tre accoppiatori Philips avrò senza dubbio vantaggio al confronto dei trasformatori a ferro?*

3) *Mi è stato detto da un costruttore che l'alimentatore di placca di qualunque Casa dopo poco tempo rovina le valvole riceventi anche se esso fosse di marca mondiale, è possibile se tale uso viene invece raccomandato?*

4) *quando adoperando un alimentatore si sente la frequenza come si può rimediare senza togliere o diminuire la potenzialità?*

F. TERRAZZANI - Pordenone.

1) Vi è effettivamente un piccolo errore che è stato corretto nella seconda edizione. Il secondario del T3 deve essere collegato al +4.

2) Certamente; avrà delle audizioni potenti e molto nitide.

3) I moderni alimentatori anodici non producono affatto l'inconveniente da lei accennato, se vengono usati con valvole adatte per le tensioni fornite da esso.

4) Occorre aggiungere in parallelo ai morsetti, un condensatore fisso da 8 Microfarad.

Circuito Counterphase a cinque valvole descritto dall'Ing. Banfi in Radio per Tutti; *prego indicare la messa a punto.*

S. CASALE - Genova.

La messa a punto consiste nella regolazione esatta dei neutrocondensatori e della resistenza inserita nel circuito anodico; se però l'apparecchio non permette la ricezione di alcuna stazione radiofonica significa che vi è qualche errore di montaggio o difetto nei singoli organi. Non riuscendo, veda di modificare detto circuito in quello a cinque valvole neutralizzato descritto nel volumetto dell'Ing. Banfi di realizzazione e messa a punto più facile.

Da due anni ho acquistato un ottimo apparecchio a tre valvole colla speranza che il proprietario di casa mi concedesse il permesso di mettere una piccola antenna. Verbalmente il permesso mi fu concesso ma immediatamente negato per iscritto. Quindi il mio apparecchio è quasi inutilizzato. Parecchie persone di mia conoscenza per lo stesso fatto non hanno neppure acquistato l'apparecchio. Voglio parlare di persone che pur non avendo i mezzi di comperare apparecchi speciali che possano funzionare con antenna interna avrebbero comprato certamente un apparecchio come il mio, così aumentando il numero degli abbonati e dando maggiore incremento alla vendita di apparecchi. Non si potrebbe trovare una soluzione a questo problema tanto interessante per la Radiotelefonia?

Non si potrebbero fare delle Antenne cumulative con derivazione per più apparecchi?

Ad un apparecchio a tre valvole cosa si può aggiungerle per renderlo adatto a ricevere le altre stazioni, fuori Milano, con antenna interna?

Abb. Milano.

La sua questione è sempre l'oggetto di discussioni, ma sinora nulla di positivo è possibile precisare.

Un'antenna non può servire che per un solo apparecchio.

Non possiamo darle un consiglio preciso sul suo tre valvole, se non ce ne sottopone lo schema.

---

1) *Per le ricezioni lontane con Ultradina otto valvole, od altro circuito affine, occorre la presa di terra od è consigliabile? (Intendo ricezioni con telaio).*

2) *E' possibile o conveniente aumentare il rendimento di un alimentatore anodico a due diodi mettendo in parallelo altri diodi? E nel tipo di alimentatore con valvola senza filamento Raytheon è possibile l'aggiunta, eventuale, di un'altra stessa valvola Raytheon in parallelo con la prima?*

3) *I circuiti Cristadina per «ricezione in altoparlante senza valvole» come vennero descritti in R. O., sono in vendita? Sono soddisfacenti? Perchè mai non se ne parla più?*

4) *Qualche casa presenta e mette in vendita alimentatori di filamento in alternata. Si tratta di cosa seria? L'alimentazione dei filamenti, anche se è in seconda linea dato il minimo consumo delle valvole Micro generalmente usate, è sempre problema importantissimo e che merita l'attenzione dei tecnici, i quali dovrebbero studiare e rendere pratica la sostituzione della corrente-luce agli accumulatori, semplificando così gli apparati riceventi.*

Abb. 4915 - Castelletto d'Orba.

1) In generale la presa di terra non occorre; talvolta però può dare qualche vantaggio.

2) Per l'alimentatore a diodi occorre raddoppiare il numero di diodi ed aumentare contemporaneamente la capacità dei condensatori di livellamento di altri 6 Microfarad.

Pei tipi con valvola Raytheon non vi è che sostituire tale valvola con altra di maggiore emissione (tipo B = 60 mA; tipo BH = 85 mA; tipo BA = 350 mA), ed aumentare anche in questo caso i condensatori, di altri 6 Microfarad.

3) I ricevitori a «cristadina» sono stati attualmente messi in disparte a causa della loro grande instabilità.

4) La soluzione pratica del problema dell'alimentazione in alternata dei filamenti delle valvole non è stata ancora raggiunta in modo perfetto; recentemente sono apparse in commercio delle valvole speciali per accensione diretta con corrente alternata (Marconi KL 1): esse esigono però circuiti un po' diversi dai normali.

Vi sarò grato se vorrete segnarmi schema elettrico, dati costruttivi, valori, collegamenti, commutazioni, ecc., di un apparecchio composto come appresso segnato:

1 *Valvola in A. F. neutralizzata* (*schema* Radiorario n. 13).
1 *Valvola Modulatrice.*
1 *Valvola Oscillatrice.*
3 *Valvole in M. F.*
1 *Valvola Rivelatrice.*
1 *Detector - cristallo di galena.*
1 *Valvola in B. F. a trasf.* 1+5.
1 *Valvola in B. F. a resistenza capacità.*
1 *Valvola in B. F. a trasf.* 1+3 *usato come autotrasformatore ecc. ecc.*

Detto apparecchio è destinato a sostituire i diversi tipi, a minor valvole, che attualmente posseggo.

Desidererei pure costruire un ricevitore radiotelegrafico, a cinque valvole, dei bollettini stampa: potete favorirmi schema elettrico?

M. MARIANI - Milano.

Ci è impossibile nel breve ambito di una consultazione gratuita darle tutti gli schiarimenti da Lei richiesti.

Le ricezioni radiotelegrafiche sono vietate.

Ho un apparecchio tropadina che funziona bene coi due piccoli quadri (uno per onde lunghe ed uno per corte) che vi sono annessi. Avendone, però, avuto un rendimento molto superiore con una buona antenna esterna — collegandolo colle apposite bobine — vorrei sapere se potrei ottenere un risultato analogo con un'antenna interna Perfex: o almeno, se quest'ultima può rendere più dei detti quadri.

D. CARBONE - Milano.

Con un'antenna interna (Perfex) non otterrà mai i risultati dati da un'antenna esterna.

Migliori risultati otterrà usando un telaio di 80 cm. di lato (per le onde corte): per le onde lunghe è preferibile l'antenna esterna.

Nel N. 37 del Radiorario *trovo descritto il circuito Negadina.*

Io realizzai detto circuito ottenendo scarsi risultati con buona antenna esterna. Ricezione della stazione locale in cuffia o debolmente in altoparlante. Estero nulla.

Gradirei sapere:

1) Se il circuito è esatto e se potrei aumentarne l'efficienza con qualche opportuna modifica.

2) Se potrei usare un apparecchio a cristallo, che ho, per aumentare il complesso accoppiandolo con le debite modifiche. In caso favorevole gradirò lo schizzo relativo.

Dò qui in calce lo schema elettrico della mia negadina.

S. AMBROGELLI - Roma.

1) Il suo circuito non è affatto in Negadina; si attenga a quello indicato nel N. 37 citato.

2) No; non otterrà alcun vantaggio.

Mi rivolgo alla loro ben nota cortesia onde avere la spiegazione di quanto avviene da qualche tempo nella mia batteria anodica a liquido.

Anche col liquido eccitatore rinnovato, vi sono molti elementi che mi danno solo la tensione di volt 1 od 1,2 invece di 1,5. Lo zinco degli elementi è in buono stato. Vi è un mezzo adatto per ridare l'efficienza alla batteria?

Abb. 7673 — Chilivani.

La causa di tale comportamento va ricercata nell'esaurimento del depolarizzante contenuto nei sacchetti (elettrodi positivi): non vi è altro che sostituire tali elettrodi negli elementi che danno tensione inferiore ad 1,3 volt.

A suo tempo mi sono costruito un apparecchio ricevitore Reinartz con una amplificazione a B. F. e funziona tuttora in modo soddisfacente con cuffia adoperando due valvole Metallum A 15, la cui caratteristica è di non oltrepassare i 30 Volts di batteria anodica.

Ora vorrei, se possibile applicare un piccolo altoparlante e vi sarei grato se vorreste indicarmi quale tipo di valvola meglio si presta allo scopo, quali eventuali modificazioni si dovrebbero fare al ricevitore e quale valore si deve dare alla batteria anodica. Potrei utilizzare uno dei due ricevitori di una cuffia Lumophon (4000 ohm) per costruirmi un diffusore; potreste fornirmi qualche dato per la costruzione?

G. GEROSA - Vigevano.

Sostituisca la seconda valvola con una del tipo di potenza, disponendo in serie con l'altoparlante una batteria da 80 Volt col positivo collegato alla placca di questa valvola ed il negativo all'altoparlante; l'altro capo dell'alto parlante andrà al +30 Volt dell'apparecchio e alimentazione normale della prima valvola.

Le sconsigliamo di usare un ricevitore da cuffia per costruirsi un altoparlante, a causa della limitatissima potenza disponibile.

Prego la vostra cortesia a volermi indicare:

1) Ove posso comprare le Valvole Burndept HL 310 e L 325 per apparecchio Ethophone V Burndept.

2) Se è possibile sostituire dette Valvole con altre Marche e quale Casa.

3) Ricevo con detto apparecchio solo Napoli e qualche stazione estera e mi riesce difficile sentire Roma, ecc. come eliminare tale inconveniente?

R. RANIERI - Bovino.

1) Si rivolga alla Ditta U. Tatò di Roma.

2) Può usare qualsiasi valvola del tipo a consumo ridotto avente uguale tensione al filamento.

3) Occorre far rivedere l'apparecchio da qualche tecnico specialista oppure sostituirlo con altro di maggiore potenza.

Desidererei sapere se durante l'attuale stagione e d'inverno da Senise si deve sentire anche di giorno con una supereterodina 8 valvole: Roma e Milano.

La nuova stazione di Milano funziona su 508 m. oppure su 315.8 e quando funzionerà regolarmente?

Tengo un accumulatore 4 V, 108 AO che ho fatto caricare: la tenzione ai morsetti misurata con voltmetro Ramazzotti e 5.7, mentre la densità del liquido segna scarico, ecc. ecc.

Abb. 5552 - Senise.

Non è possibile prevedere a priori la possibilità di ricezione diurna; sovente la cosa è possibile anche a distanze maggiori, mentre talora la ricezione è nulla anche a distanze inferiori.

La stazione di Milano è tutt'ora in periodo di messa a punto; funzionerà su m. 315,8.

Il suo accumulatore ha l'acido troppo diluito; aggiunga acido solforico purissimo sino a raggiungere la densità voluta (27° Bè) a fine carica.

---

1) *Unisco lo schema di un apparecchio a cinque valvole costruitomi l'anno scorso, raggruppando le particolarità di diversi tipi. Mi rende abbastanza bene. E' possibile apportarvi qualche miglioria? Essendo in procinto di esaurirsi le valvole, che tipi mi indica per i diversi stadi? Per l'ultimo meglio la B 403 Philips o altro tipo di potenza?*

2) *Un rumore intensissimo proveniente sicuramente dalla rete luce mi annulla la ricezione. Provato antenna interna e quadro. Può essere eliminato? Vi sono apparecchi in commercio che diano sicurezza di riuscita?*

3) *Avendo possibilità di costruirmi l'alimentatore anodico a celle Sestini posso adoperare per il trasformatore filo 2 cop. cot. 15/100 mm. invece di 0,2 mm.?*

Che valori dovrebbero avere gli avvolgimenti? Sia che corrisponda sia che non corrisponda, quale è circa il peso del filo occorrente per il Trasformatore e per l'impedenze?

4) *Come si può spiegare il fatto che il mio apparecchio portato in campagna, con altra antenna, ha diminuito la selettività?*

G. MIGLIORINI.

1) Lo schema da Lei adottato è buono in massima; le consigliamo di adottare un trasformatore ad A. F. sull'aereo sul tipo di quello del circuito del N. 25.

Per le prime due valvole può usare qualsiasi valvola Micro; per la terza e quarta usi la Philips A 425; per la quinta sarà meglio usare una B 406 con una tensione di griglia di 4,5 volt negativi.

2) Nessun dispositivo esiste sinora che possa sopprimere tali disturbi.

3) Il suo filo è troppo sottile; occorre il 0,2 o meglio il 0,25, il peso è di circa 100 gr. pel primario e 250 gr. pel secondario. Per le impedenze occorreranno circa 50 gr. di filo ciascuna.

4) Ciò dipende dal fatto che manca il trasformatore d'aereo accennato nel primo capoverso. Inserisca inoltre un condensatore fisso da 0,0003 Mfd. fra antenna ed apparecchio.

Ho costruito l'apparecchio a 1 valvola bigriglia descritto nel numero 11 del 20 settembre Radiorario. *Soltanto ho sostituito la resistenza con un'altra da 3 Megohm e i due reostati con uno solo da 30 Megohm. Vorrei sapere: l'assoluto insuccesso dell'apparecchio dipende da queste modifiche, o potrei farne delle altre per avere un risultato soddisfacente?*

Sono a 40 Km. da 1 N A e mi contenterei di sentire solo Napoli.

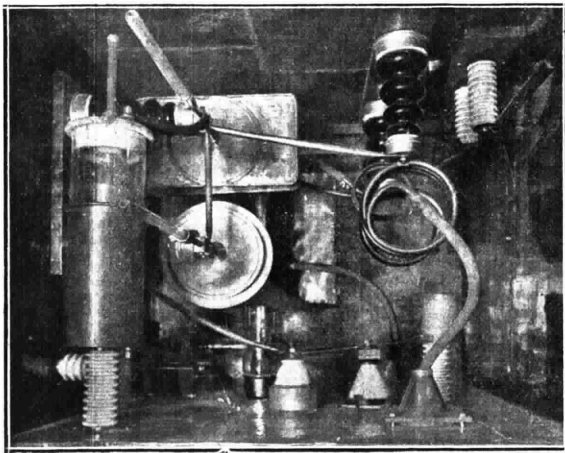
Abb. 2181 — Nocera.

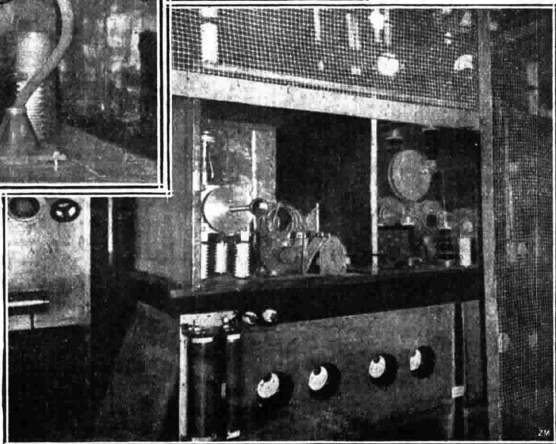
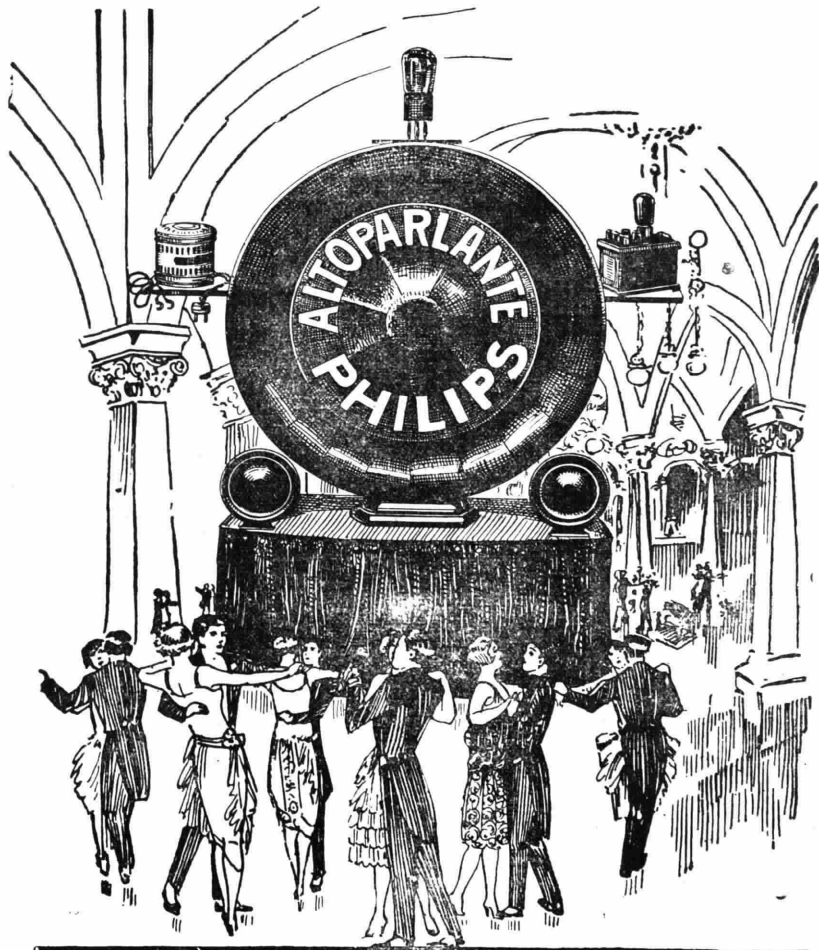
La sostituzione della resistenza e del reostato non può essere la causa del mancato funzionamento dell'apparecchio da Lei citato. Probabilmente vi sarà qualche difetto nei componenti od addirittura nella valvola stessa.

Comunque veda il circuito ad una valvola bigriglia presentato nella Pagina dei Costruttori.

Da cinque mesi posseggo una supereterodina otto valvole (quadro 60 cm. lato, 10 spire a 1 cm. treccia 6 fili cop. seta) che mi funzionava ottimamente come potenza e selettività.

Da circa 2 mesi e cioè dopo cambiate le valvole (bruciate) aumentò di potenza e perdette — credo — il selettività, perchè prima ricevevo diverse stazioni in altoporlante in pieno giorno, invece ora sento molto forte l'onda portante delle stazioni (e la ricezione appena percettibile e confusa) per aumentare notevolmente la notte, ma con voce molto rauca e direi quasi distorta per modo che non s'arriva a capire che qualche parola e l'audizione sempre coperta da fischi e da un forte fruscio.

Anche diminuendo i reostati od i potenziometri la ricezione diminuisce assieme ai

Lo scienziato tedesco Dott. Rodolfo Meissner uno dei più valenti radiotecnici viventi, è il direttore dei lavori sperimentali di questa stazione.

La stazione ad onda cortissima (10 a 20) di Nauen – potenza 10 Kw - con la quale sono stati eseguiti recentemente degli interessantissimi esperimenti sulla propagazione delle onde elettromagnetiche. Si noti come il complesso generatore ad alta frequenza (figura superiore) è completamente schermato con grosse lastre di rame saldate.

fischi ed ai rumori. Difetto delle batterie non c'è, perchè adopero accumulatori 90 V.

Notai pure ad esempio che messo a punto l'apparecchio su Roma, questa viene disturbata da Praga (prima posizione per Praga dell'eterodina gradi 136) e diminuendo il condensatore del quadro si sente Praga disturbata da Roma (seconda posizione per Roma dell'eterodina gradi 136) e così per diverse altre stazioni.

Per valore adopero tutt' ora le Telefunken (2 eterodina comandata da 1 reostato) (4 media frequenza da 1 reostato) (2 bassa frequenza da 1 reostato), provai a scambiarle con una nuova ma senza alcun risultato.

Staccando il quadro si sente ancora in cuffia il fruscio anche variando completamente i condensatori.

Ora io vorrei che l'apparecchio perdesse pure in potenza, purchè l'audizione ritorni chiara come prima.

Per questo chiedo a codesta Spett. Consulenza il modo migliore per ottenere ciò.

V. DORLI' — Cividale.

Molto probabilmente si sarà alterato qualche organo componente l'apparecchio; ci è impossibile dirle qualche cosa di preciso in merito, senza avere sott'occhio l'apparecchio.

Procuri di farlo esaminare da persona competente.

Ha un apparecchio a 5 valvole risonanza col quale sento bene in altoparlante la stazione di Napoli, tenendo spente le due valvole A. F., e tenendo accese queste due, sento alcune stazioni lontane. Disto dall'antenna della locale trasmittente circa 2 Km.

Allo scopo di rendere più selettivo l'apparecchio e colla speranza di poter escludere la stazione locale ho costruito l'amplificatore descritto nel n. 13 del Radiorario. *Non ho avuto altro vantaggio che quello di una maggior purezza ma minore intensità di ricezione di pochissime stazioni.*

Ho intenzione di disfare l'amplificatore per ricostruirlo con neutrotrasformatori costruiti non da me ma da una buona ditta. Prima di rimettermi al lavoro, desidero sapere se sono ben fatte le modificazioni da me apportate alla parte anteriore, ecc. ecc.

Abb. 4468 - Napoli.

Le modificazioni da Lei apportate al circuito d'entrata del suo 5 valvole non sono esatte; è sufficiente riunire semplicemente il morsetto di terra con quello d'antenna e collegare i capi 1 e 2 dell'amplificatore al posto della bobina estratta.

Ho costruito un apparecchio a cinque valvole (Neutrodina) con il quale sento chiaramente e in forte altoparlante circa dieci stazioni estere servendomi di antenna interna, a gabbia lunga circa sette metri.

Constato però il seguente fenomeno:

Dopo aver proceduto alla neutralizzazione delle valvole mediante dei piccoli condensatori marca N. S. F. in una certa gamma di onde e precisamente da 200 metri a 350 m. percepisco il caratteristico fischio delle stazioni trasmittenti, e lo stesso si verifica nelle onde oltre i 500 metri, mentre per le altre da 350 a 500 l'apparecchio non fischia affatto e mi permette perciò una audizione ottima.

I neutro-trasformatori sono pure costruiti da me ed hanno le seguenti caratteristiche:

Nucleo di 80 mm. (bachelite) 60 spire filo 5/10 2 cot. per il secondario, 15 spire stesso conduttore per il primario.

L'isolamento fra il primario e il secondario, 15 spire stesso conduttore per il primario.

L'isolamento fra il primario e il secondario è fatto mediante striscioline di fibra.

L'inclinazione dei trasformatori ad A. F. è di 57°.

Abb. GAMBINI - Roma.

Il fatto da Lei notato dipende dall'impedenza troppo grande dell'avvolgimento primario, unita ad eccessiva capacità di quest'ultimo verso il secondario. Occorre diminuire a 13 il numero di spire primarie dei trasformatori ad alta frequenza.

Ho costruito l'apparecchio quattro valvole neutrodina come da schema pag. 229 del Manuale di Radiotecnica dell'Ing. Banfi. La prima prova dell'apparecchio diede risultato assolutamente negativo onde mi rivolgo a questa spett. Consulenza per sapere quanto segue:

1) Se l'insuccesso possa derivare dal tipo di valvola adatto.

3) Se eventualmente sia ancora possibile usare, con le nuove valcole i presenti reostati di 10 ohm.

4) se sia identico al posto lei trasformatori A. F. indicati usare trasformatori delle seguenti dimensioni second. 60 spire, tubo mm. 80 primario spire 7 tubo mm. 73.

(I trasformatori sono ad angolo retto tra di loro), ecc. ecc.

R. TALLONE - Oneglia.

L'insuccesso è causato da:

1) Primario con numero di spire troppo piccolo; le porti a 15.

2) Valvole inadatte; usi delle Philips A 409.

Può mantenere gli attuali reostati.

Prego indicarmi un circuito a quattro valvole che risponda ai seguenti requisiti:

1) Selettività sufficente per l'odierno traffico radiofonico (che si appressi a quella di una neutrodina).

2) Manovra facile.

3) Sensibilità sufficente per ricevere circa 15-20 stazioni d'Europa in buono e specialmente nitido altoparlante.

Noto che il mio aereo e la mia terra sono ottimi.

Abb. 1553 - Marradi.

Adotti il quattro valvole del N. 25 che le darà ottimi risultati.

Non conosciamo l'efficienza dei trasformatori B. F. da Lei citati.

Per la carica della sua batteria anodica si costruisca una cella elettrolitica della capacità di mezzo litro e la inserisca in un circuito composto dalla batteria (polo positivo collegato all'alluminio) e da una lampadina a filamento metallico da 32 candele.

Questo circuito si chiuderà sulla presa di corrente alternata.

Mi pregio domandare a codesta Spett. Consulenza:

1) Quale sia l'antenna esterna che abbia maggiore efficacia e cioè se la unifilare, la bifilare o quella a prisma.

2) La lunghezza massima da assegnare a ciascuna di dette antenne.

M. VIA - Longobuco.

1) Più efficiente è quella a prisma.

2) Massimo quaranta metri per la bifilare ed a prisma; 40 metri per quella unifilare.

Ho ottimo materiale. Ho batterie di pile a secco Messaco in piena efficienza. Ho accumulatore di marca pure in ottima efficienza.

All' inizio dell' audizione sento chiaro e perfetto dopo qualche minuto l'audizione scompare in Altoparlante e si mantiene chiara ma non troppo forte in cuffia come una buona galena (parlo della stazione locale poichè nessuna stazione estera ho mai potuto udire; notando che ho un aereo interno di circa 30 metri bifilare; dopo qualche minuto dalla scomparsa di audizione in altoparlante senza alcuna manovra torna potente in altoparlante per poi dopo qualche minuto riscomparire, e così di seguito.

B. BOSSI - Milano.

Provi ad inserire la cuffia al posto del primario del primo trasformatore B. F. (rapp. 1/5).

Se il fenomeno perdura verifichi la continuità di tutte le connessioni del circuito della prima valvola, verifichi l'antenna e la presa di terra, sostituisca la valvola, verifichi tutti i condensatori. Se il fenomeno cessa, occorre attribuirlo ad un guasto ad uno dei due trasformatori B. F.; ascoltando poi con la cuffia al posto del primario del secondo trasformatore determinerà qual'è quello difettoso.

PICCOLA PUBBLICITÀ

AVVISI D'INDOLE COMMERCIALE - OCCASIONI VARIE OFFERTE E DOMANDATE

(Vietato riprodurli senza autorizzazione — Le Stazioni seguono in ordine alfabetico).

Domenica 30 Ottobre

MILANO (1 MI) - m. 315,6 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Concerto vocale e istrumentale di musica religiosa.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17,30: Concerto vocale e istrumentale, col concorso della Signorina Valentina Olin, soprano: a) Grieg: *La Canzone di Solveig*; b) Strauss: *Voci di Primavera*, valzer; c) Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, Una voce poco fa; del Sig. Giacomo Dammacco, tenore: a) Tchaikowsky: *Eugenio Oneghin*, Lontan lontano; b) Grever: *Baciami*, valzer; c) Chamaco: *canzone spagnuola*; d) Pini Corsi: *Tu non mi vuoi più bene*; e del Sig. Nicola Cècere, baritono: a) Leoncavallo: *Serenatella* e *Canzone Napoletana*; b) Tirindelli: *Amare, soffrire*.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Conversazione Radioforestale. Notizie.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radio giornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale Orario.

CONCERTO VARIATO

Commemorazione della *Marcia su Roma*.

1) Orchestra d'Archi della U. R. I., diretta dal M.o F. Limenta. Gabriel Marie: *Suite Fantaisiste*.

2) G. M. Ciampelli: *G. Verdi e «Il Trovatore»* (con la collaborazione pianistica di C. Vidusso).

3) Soprano Elena Benedetti. Donizetti: *La figlia del Reggimento*, Apparve la luce — 4) Vasco Campagnano, baritono. Verdi: *Un Ballo in Maschera*, Eri tu — 5) Pianista Bianca Fantoni. Chopin: a) *Studio in Do Maggiore*; b) *Valzer in La bemolle* — 6) Soprano Anita Armagni Gennari: a) Parelli: *Odorava l'april*; b) E. Bossi: *Serenata* — 7) Orchestra d'Archi della U. R. I. Massenet: *Werther*, Chiaro di Luna. b) Montanari: *Arlecchinata* — 8) Soprano Elena Benedetti. a) Usiglio. *Le Educande di Sorrento*, Bell'augellino; b) De Ferrari: *Pipelet*, Vola vola o mio pensiero — 9) Vasco Campagnano, baritono. a) Tosti: *Aprile*; b) Denza: *Occhi di fata* — 10: Orchestra d'Archi della U. R. I.: Mendelssohn: *Ritorno in patria*, Ouverture — 11) Soprano Anita Armagni Gennari. a) Oddone: *L'Annuncio*; b) Bettinelli: *Finestra in corte* — 12) Pianista Bianca Fantoni. Golinelli: *Sonata in La bemolle maggiore* — 13) Orchestra d'Archi della U. R. I. Suppé: *Poeta e Contadino*, Ouverture.

NOTIZIE STEFANI - SPORT

23-23.30: Orchestra d'Archi della U. R. I.: MEZZ'ORA DI MUSICA BRILLANTE.

———

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17,5: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Maria Maione Piscicelli.

Centola: *Notturno*; Orchestra. — Bettinelli: *Serenata d'inverno*, romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Cilea: *Serenata*; Orchestra. — Tosti: *Pensa*, romanza: m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Wan Westerhout: *Berceuse*; Orchestra. — Tirintelli: *Sconforto*, romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Franchetti: *Cristoforo Colombo*, fantasia; Orchestra. — Denza: *Rosa incantata*, romanza; m. soprano M. M. Piscicelli (acc. piano). — Lugetti: *Non piangere Pierette*, valzer; Orchestra. — Buzzi-Peccia: *Serenata gelata*; m. sopr. M. M. Pi-

STAZIONE DI NAPOLI

Programma del pubblico

Allo scopo di soddisfare sempre meglio i desideri dei radioascoltatori, la stazione di Napoli è venuta nella determinazione di istituire « Il concerto del pubblico » che verrà eseguito UNA VOLTA AL MESE ed il cui programma sarà compilato in base alle indicazioni che verranno fornite, per referendum, dal pubblico stesso.

Gli ascoltatori che vorranno in tal modo collaborare alla compilazione del primo programma di detti concerti dovranno far pervenire a mezzo lettera, alla stazione di Napoli (Via Cesareo Console N. 3) la indicazione dei « pezzi » da essi preferiti, non più tardi del 30 *corr.*

I « pezzi » che saranno maggiormente richiesti verranno inclusi nel programma del « Concerto del pubblico ».

scicelli (acc. piano). — Neri: *Segnale blu*, fox trot; Orchestra. — Franceschi: *Les etudiants*, one step; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Lezione Radiotecnica.

Ore 21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte: musica da camera.

Mendelssohn: *La bella Melusina*; ouverture; Orchestra. — Tosti: a) *Donna vorrei morir*, b) *Memorie d'amor*; basso Carlo Albini (acc. piano). — Donaudy: *Dormendo sta maggio*; sopr. Lina Ferri (acc. piano). — Buzzi-Peccia: *Torna amore*; tenore Gastone Ferrero (acc. piano). — Grieg: a) *Il mattino*, b) *Danza di Anitra* (da « Peer Gynt »); Orchestra. — Sgambati: *Canto d'aprile*; Sirignano: *Mattinata*; sopr. Lina Ferri (acc. piano). — Mattei: *Non è ver*; basso Carlo Albini (acc. piano). — Dworak: *Grande suite poetica*; Orchestra.

Seconda parte: musica teatrale.

Marchetti: *Ruy Blas*, Vuol dir che voi don Cesare (duetto per tenore e basso); G. Ferrero e C. Albini (acc. orch.). — Mascagni: *Lodoletta*, La morte di Lodoletta; sopr. L. Ferri (acc. piano). — Laccetti: *Carnascia-li*, selezione; Orchestra. — Meyerbeer: *L'Africana*, O paradiso; ten. G. Ferrero (acc. piano). — Verdi: *Luisa Myller*, Il mio sangue, la vita darei; basso C. Albini (acc. piano). — Giordano: *Fedora*, duetto atto 2. per soprano e tenore (acc. orch.); L. Ferri e G. Ferrero. — Mascagni: *Le maschere*, sinfonia; Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,30-18,30: Convegno dei Nipoti di Nonno Radio per solennizzare il 1. Anniversario della fondazione del « Giornale Radiofonico del Fanciullo » con trasmissione di programma variato.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: Notizie Stefani. Sport. Conversazione Radioforestale.

20,45: Selezione dell'opera

« LA RONDINE »

di Giacomo Puccini.

Esecutori: Magda, soprano Sandra Bellucci; Lisette, sopr. leggero Gualda Caputo; Ruggero, tenore Franco Caselli; Prunier, tenore Alfredo Sernicoli; Rambaldo, baritono Arturo Pellegrino.

Orchestra e coro della U.R.I. diretti dal M.o Riccardo Santarelli.

Atto I:

1) Introduzione, scena e canzone di Prunier.
2) Racconto di Magda.
3) Scena d'assieme.
4) Duetto Lisette e Prunier. Finale.

Atto II:

5) Coro di borghesi, studenti e grisettes.
6) Entrata di Magda, duetto con Ruggero e coro.
7) Duettino Lisette e Prunier.
8) Scena Magda e Ruggero.
9) Quartetto: Magda, Ruggero, Lisette e Prunier e gran concertato.
10) Scena, canzone dell'alba e finale secondo.

Atto III:

11) Introduzione e duetto Magda e Ruggero.
12) Romanza di Ruggero.
13) Scena Magda, Prunier e Lisette.
14) Duetto finale Magda e Ruggero.

Nell'intervallo tra il 1. ed il 2. atto:

RIVISTA DELLA FEMMINILITA'
di Madame Pompadour.

Lunedì 31 Ottobre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17,50: Borse, Mercati e Cambi e Jazz Band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi.

18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Fed. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.
C. A. Blanche:
SUI MARGINI DELLA STORIA

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1. *Banda Presidiaria del Corpo di Armata di Milano,* diretta dal M.o cav. Achille Lizzi.
2. *Artisti di varietà* accompagnati dal M.o Stocchetti.
3. COMMEDIA.
«NOTIZIE STEFANI
4. *Artisti di varietà.*

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.
17,5: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.
17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Liana Cardella.

Blon: *Sogno d'amor,* Intermezzo: Orchestra. — Staffelli: *Gondoliera veneziana,* Barcarola; Orchestra. — Tosti: *Sogno,* romanza; sopr. Liana Cardella (acc. piano). — Bertelli: *Fra le fronde,* valzer; Orchestra. — Tosti: *Visione,* Romanza; sopr. L. Cardella (acc. piano). — Saint-Saens: *Sansone e Dalila,* fantasia; Orchestra. — Schubert: *Serenata;* sopr. L. Cardella (acc. piano). — Mazzucchi: *Paesaggi d'autunno,* Intermezzo; Orchestra. — Auber: *Fra Diavolo,* Quell'uom dal fiero aspetto; sopr. L. Cardella (acc. piano). — Billi: *Valse passionelle,* valzer; Orchestra. — Sassano: *Arlecchino,* furlana; Orchestra. — De Vivo: *Il cuore e la moda,* tango; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.
20,35: Radiogiornale dell'Enit.
20,45: Comunicazioni Dopolavoro.
20,55: Ultime notizie Stefani.
20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

Ore 21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte (musica da camera)

Haydn: *Sinfonia in mi bemolle magg.* (I. tempo): Orchestra. — Ferro: *Invocazione* (lirica); sopr. Teresa Serrao (acc. piano). — Hertmann: *Va pel mondo allegramente* (canzone); basso Pasquale Rippa (acc. piano). — Paderewski: *Notturno;* Orchestra. — Favara: a) *A la Carinisa,* b) *Carnascialata dei Pulcinelli* (dai canti siciliani); sopr. T. Serrao (acc. piano). — Raff: *Ballet phantastique,* suite; Orchestra.

Seconda parte:

Ore 21,30: «FEDORA», dramma di Vittoriano Sardou. - Atto III.

Personaggi: Fedora, sig.na Dina Fabbri; Loris Ipanoff, sig. Armando Scaturchio; De Sirieux, sig.a Luca Pletti; Greitch, sig. Gino Sampieri; Marta, sig.na Alba Rigoni.

Direzione artistica del prof. Giuseppe Calletti.

Terza parte (musica teatrale giocosa)

22,30: Donizetti: *Betly,* Ti vedo, ti bacio terreno natio; basso P. Rippa (acc. piano). — Cagnoni: *Papà Martin,* Quando il giovane amato uscì dal porto; sopr. T. Serrao (acc. piano). — Rossini: *L'Italiana in Algeri,* Ho un gran peso sulla testa; basso P. Rippa (acc. piano). — Auber: *Fra Diavolo,* Tarantella; Orchestra. — Rossini: *Il sig. Bruschino* (duetto per sopr. e basso); T. Serrao e P. Rippa (acc. piano). — Luporini: *I dispetti amorosi,* selezione; Orchestra.

21,30: Segnale orario.
22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime notizie. Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-18,20: Musica da ballo e concerto vocale e strumentale.

18,20-18,30: Comunicazioni Agricole.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollett. Meteorologico.

20,40 circa: CONCERTO DI MUSICA STRUMENTALE.

1) Smetana: *Ultava*, poema sinfonico; 2) Bizet: *Giuochi di bimbi*, suite: a) Piccola marcia, b) Ninna nanna, c) Improvviso (la trottola), d) Duettino amoroso, e) Galop finale: Orchestra.

3) « *Gaffredo Mameli, poeta soldato* », conferenza del Prof. Paolo Cantinelli.

4) Mendelssohn: *Primo Concerto in sol minore*, op. 25, per pianoforte con accompagnamento d'orchestra: a) Molto allegro con fuoco, b) Andante, c) Allegro vivace; pianista Mario Ceccarelli. — 5) Frescobaldi: *Aria sulla quarta corda* (trascrizione di Remy Principe); violinista Fleurange Salomone.

« RIVISTA DELLE RIVISTE »

7) Debussy: *La Damoiselle élue*, preludio; 8) Manuel de Falla: *Aragonesa*; Orchestra. — 9) Vieuxtemps: *Fantasia appassionata*, op. 35, per violino con accompagnamento d'orchestra: a) Allegro moderato, b) Saltarello, Allegro vivace; violinista Fleurange Salomone.

22,55: Ultime notizie.

Martedì 1 Novembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17,50: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'orchestrina diretta dal M.o Stefani.

17,50-18,30: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

TRASMISSIONE DI UN'OPERETTA.

« NOTIZIE STEFANI »

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17,5: Monumenti napoletani.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA

ARTISTI DELLA U. R. I.

MARIA NEVI, soprano leggero

VARIA col concorso della sig.a Carla Spinelli.

Scuotto: *Tormento*, Intermezzo; Orchestra. — Becce: *Serenata mignonne*; Orchestra. — Ranzato: *Cincì-là*, Romanza; sopr. Carla Spinelli (acc. piano). — Apreda: *Barcarola*; Orchestra. — Cattedra: *Canta Cupido*, Intermezzo; Orchestra. — Lehar: *Fascino di luna*, Romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Lombardo: *Madama di Thebe*, pot-pourri; Orchestra. — Nardella: *Miss America*, Romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Silvestri: *Sogno d'una vergine*, Preludio; Orchestra. — Valente: *Lo schimmy verde*, Romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Restano: *E ca c'est Napoli*; Orchestra. — Silvestri: *Piccina*, Giava; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: *Mezz'ora di musica sinfonica* diretta dal M.o Enrico Martucci.

Berlioz: *I Troiani a Cartagine*, ouverture. — G. Martucci: *Notturno*, op. 70 n. 1. — Sibelius: *Belsazar*, suite.

21,30: COLLEGAMENTO CON UN TEATRO.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,40-16,50: Ultime notizie.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-18,20: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Adam: *Si j'étais Roi*, ouverture; Orchestra. — 2) Montemezzi: *Giovanni Gallurese*, aria; 3) Mascagni: *Amico Fritz*, Son pochi fiori; soprano Renata Barbieri. — 4) Leoncavallo: *Mattinata*; 5) Billi: *E canta il Grillo*; tenore Franco Caselli. — 6) Gounod: *Marcia delle marionette*; 7) Widor: *Serenata*; 8) Van Westerhout: *Ronde d'amour*; Orchestra. — 9) Giordano: *Fedora*, Amor ti vieta; 10) Gomez: *Salvator Rosa*, Mia piccirella (canzone); tenore Franco Caselli. — 11) Verdi: *La forza del destino*, Pace, mio Dio; sopr. R. Barbieri. — 12) Herbert: *Romanza orientale*; 13) Wagner: *I Maestri cantori*, atto 3., Danza degli apprendisti; Orchestra.

18,20-18,30: Comunicazioni Agricole.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20 20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollett. Metereologico.

TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

« DIZIONI VARIE »

di M. Felice Ridolfi.

« RIVISTA DEI LIBRI »

Ultime notizie.

Mercoledì 2 Novembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

Commemorazione dei Defunti.

Non si trasmette musica, ma solo quanto segue:

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura. Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

Ing. A. Banfi: *Lezione di Radiotecnica.*

NOTIZIE STEFANI

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

Mercoledì, 2 Novembre, non vi è trasmissione, ricorrendo la commemorazione dei Defunti.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,40-16,50: Notizie Stefani.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

18,20-18,30: Comunicazioni Agricole.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10 20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,40: Segnale orario. Notizie Stefani. Bollettino Meteorologico.

Nella ricorrenza della Commemorazione dei Defunti non ha luogo nessuna trasmissione musicale.

Giovedì 3 Novembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17,50: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi. (Borse, Cambi, Mercati).

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

Trasmissione dell'opera

« LUCIA DI LAMMERMOOR »

di G. Donizetti.

« NOTIZIE STEFANI »

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17,5: Bambinopoli.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Maria Maione Piscicelli.

Becce: *Leggenda d'amor*, Intermezzo; Orchestra. — Centola: *Notturno*; Orchestra. — Cippolini: *Il piccolo Haydn*, racconto; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Fragna: *Serenata dell'anima*; Orchestra. — Thomas: *Amleto*, Nel guardo suo vedeva: m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, fantasia: Orchestra. — Ponchielli: *Promessi Sposi*, Involontaria vittima: m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — De Nardis: *Canzonetta abbruzzese*; Orchestra. — De Libes: *Lakmè*, Aria: m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Buonanno: *Gianduia*, fox trot: Orchestra. — Sassano: *Arlecchino*, furlana; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: TRASMISSIONE DEL « CONCERTO DEL PUBBLICO ». (Il programma verrà compilato in base alle indicazioni che saranno fornite, per referendum, dai radioascoltatori).

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime notizie.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-18,20: Musica da ballo e concerto vocale e strumentale.

18,20-18,30: Comunicazioni Agricole.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Bollettino Meteorologico.

20,40 circa: SERATA DI MUSICA LEGGERA.

1) Dall'Argine: *Brahma*, selezione; Orchestra. — 2) Casolla: *Chant d'amour*; 3) Künneke: *Batavia*; chitarrista prof. Benedetto Di Ponio.

4) Esecuzione delle canzoni premiate alla « *Sagra dell'Uva* » di Marino. - 1. Serie:

a) Ferri: *Fior di Marino* (soprano Bice Giuliani); b) Pitorri: *Sagra dell'uva* (tenore Nando Del Duca); c) Candiolo: *Vennemmia d'amore* (tenore Ferdinando Saddi); d) Cianfrocca: *Vino affatturato* (soprano Nella Napolitano).

« L'ECO DEL MONDO »

Rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.

6) Andlovitz: *Serenata*; 7) Vigevani: *Danza delle bambole*; 8) Silvestri: *Le donnine americane*, for trot; Orchestra.

9) Giggi Pizzirani: *Dizioni di poesie umoristiche e satiriche dialettali.*

10) Canzoni premiate alla « *Sagra dell'Uva* » di Marino. - 2. Serie:

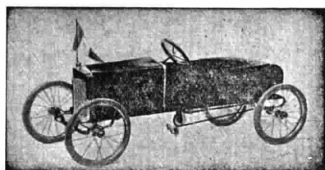
a) Chichi: *Annata e ritorno* (tenore Nando Del Duca); b) Cianfrocca: *Stornelli al vento* (soprano Nella Napolitano); c) Chichi: *E' Ottobre!*, duetto (sopr. Bice Giuliani e ten. Ferdinando Saddi); d) Chichi: *Carrettiere marinese* (tenore Nando Del Duca); e) Chichi: *L'amore in aeroplano*, duetto (sopr. Nella Napolitano e ten. Nando Del Duca).

11) Casolla: *La mia piccina*, tango; 12) Cano: *Polonese*; chitarrista prof. Benedetto Di Ponio. — 13) Pietri: *La donna perduta*, Festa notturna; 14) Mario Costa: *A' frangesa*, canzone-marcia; Orchestra.

22,55: Ultime notizie.

Telefoni del RadiOrario

Direzione . . . . / Amministrazione 86 - 239

Pubblicità . . . . 86 - 240

Venerdì 4 Novembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17,50: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi. (Borse, Cambi, Mercati).

17.50-18.15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

CONCERTO VARIATO.

1) Orchestra d'Archi della U.R.I. diretta dal M.o F. Limenta. Ponchielli: *I Lituani*, sinfonia. — 2) G. M. Ciampelli: *G. Verdi* (con la collaborazione pianistica di C. Vidusso). — 3) Basso Eraldo Coda. Gounod: *Filemone e Bauci*, Aria di Vulcano. — 4) Massimo Amfiteatroff, violoncellista, e Riccardo Castagnone, pianista.

Perosi: *Elegia*. — 5) Soprano Dafina Baràcova.

6) Orchestra d'Archi della U.R.I.: Franchetti: *Cristoforo Colombo*, fantasia. — 7) Elva Bonzagni, pianista. a) Russolo: *Minuetto in Mi minore*; b) Scarlatti: *Aria di ballo*. — 8) Basso Eraldo Coda: a) Thomas: *Mignon*, Del suo cuor; b) Beethoven: *Arietta*. — 9) Orchestra d'archi della U.R.I.: Ranzato: a) *Meditazione*, b) *Serenata capricciosa*. — 10) Soprano Dafina Baràcova.

11) Massimo Amfiteatroff, violoncellista, e Riccardo Castagnone, pianista. a) Corelli: *Adagio*; b) Glazounoff: *Serenata spagnuola*. — 12) Elva Bonzagni, pianista. a) Cantù: *Piccola ballata*; b) Granados: *Danza*.

NOTIZIE STEFANI

13) Orchestra d'archi della U.R.I.: Annoni: a) *Berceuse*, b) *Gavotta*; Langen: *Nonnina*; Albergoni: *Matamoros*, Bolero.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17.5: Conversazione con le signore.

17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: CONCERTO DI MUSICA

Radio anacronismi

Gli ozî di Capua di Annibale

VARIA col concorso della si.a Clara Soleri.

Blon: *Serenata d'amore*, Intermezzo; Orchestra. — Cataldo: *Bambola d'oro*, valzer; Orchestra. — De Rubertis: *C'era una volta*, Romanza; m. sopr. C. Soleri (acc. piano). — Sassano: *Angoscia d'amore*, Intermezzo; Orchestra. — Sesti: *Fiaba;* m. sopr. C. Soleri (acc. piano). — Spielk: *Zingari del Volga*, pot-pourri; Orchestra. — Pittaluga: *Ninna nanna*, Romanza; m. sopr. C. Soleri (acc. piano). — Becce: *Serenata d'Amalfi*; Orchestra. — Zandonai: *L'ultima rosa*, Romanza; m. sopr. C. Soleri (acc. piano). — Silvestri: *Notturno*; Orchestra. — De Mita: *Non sei più tu*, Romanza; m. sopr. C. Soleri (acc. piano). — Marrone: *Isola d'oro*, fox trot; Orchestra. — Scuotto: *Lo schimmy delle danzatrici;* Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Trasmissione dell'Opera

« FAUST »

in 5 atti di C. Gounod.

Esecutori: Margherita, sopr. Liana Cardella; Siebel, m. sopr. Maria M. Piscicelli; Marta, m. sopr. Magda Ruperti; Faust, tenore Roberto Rotondo; Valentino, baritono Raffaele Aulicino; Mefistofele, basso Carlo Albini; Wagner, basso Pasquale Rippa.

Artisti, coro e orchestra della U. R. I. — Direttore di orchestra M.o Enrico Martucci.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,40-16,50: Ultime notizie.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-18,20: Musica da ballo e concerto vocale e strumentale.

18,20-18,30: Comunicazioni Agricole.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollett. Metereologico.

20,45 circa: GRANDE SERATA IN OCCASIONE DELLA FESTA NAZIONALE. Celebrazione del 9.° Anniversario della Vittoria Italiana.

Parte prima:

1) *Esecuzione degli Inni Nazionali.* — 2) Mario: *Canzone del Piave*, per orchestra e coro. — 3) Rotoli: *La mia bandiera*; 4) Brogi: *Il volontario*; baritono Amedeo Nori. — 5) Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia; Orchestra. — 6) Verdi: *Nabucco*, Va pensiero sull'ali dorate; Coro e Orchestra.

7) « LA PIUMA SUL CAPPELLO », commedia in un atto di Giuseppe Adami.

Personaggi: Vittorina d'Andri, attrice, M. Luisa Boncompagni; Tenente Roberto Spelta, Nino Capriati; Emma, Teresa Peci; Bressanin, parrucchiere, Arturo Durantini; Candida, cameriera, Gina Rossi.

L'azione si svolge in una piccola città veneta, alla fine del maggio 1915.

Parte seconda:

8) Verdi: *I Vespri siciliani*, sinfonia; Orchestra. — 9) Verdi: *I Lombardi*, O Signor che dal tetto natio...; Coro e Orchestra. — 10) Verdi: *Ernani*, Congiura; Soli, Coro e Orchestra. — 11) Fausto Maria Martini: *La madre e il fanciullo*; 12) Gino Cuchetti: *Soldato d'Italia*; liriche patriottiche declamate da Nino Capriati. — 13) Boito: *Mefistofele*, Preludio, Arioso di Mefistofele e finale del prologo; basso Alfredo De Petris, Coro e Orchestra.

22,55: Ultime notizie.

Sabato 5 Novembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17,50: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestrina diretta dal M.o A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti. (Borse, Cambi, Mercati).

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

Ing. A. Banfi: *Lezione di Radiotecnica.*

Trasmissione del 1. e 2. atto dell'Opera

« TOSCA »

di G. Puccini.

NOTIZIE STEFANI

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17,5: Conversazione letteraria: Francesco Stocchetti.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Carla Spinelli.

Dini: *Senza speranza*, Intermezzo; Orchestra. — Cerino: *Czarda*, Intermezzo; Orchestra. — Costa: *Scugnizza*, Romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Scuotto: *E' ritornata*, Barcarola; Orchestra. — Kalmann: *Bajadera*, Romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Lehar: *Eva*, pot-pourri; Orchestra. — Pietri: *La donna perduta*, Romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Blon: *Trionfo della beltà*, Intermezzo; Orchestra. — Lehar: *La danza delle libellule*, Romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Senesi: *Le rire de ma poupè*, Intermezzo; Orchestra. — Alzelmo: *The Padoga*, schimmy; Orchestra.

17,30: Estrazioni del R. Lotto.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: *Mezz'ora di Musica per Orchestra* diretta dal M.o Enrico Martucci.

Ganne: *Il suonatore di flauto*, potpourri. — Blon: *Minuetto della bambola*. — Thiele: *Fiocca la neve*. — Ponchielli: *Le due gemelle* (ballo).

21,30: COLLEGAMENTO CON UN TEATRO.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime notizie.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-18,20: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO.

1) Mozart: *Sonata in mi bemolle maggiore* per violino e pianoforte: a) Andante con moto, b) Rondò; violinista Gilda Cantone e pianista Cesarina Buonerba. — 2) Wagner: *L'Angelo*; 3) Zandonai: *Ultima rosa*; soprano Ida Guazzolini. — 4) Sgambati: *Quinto Notturno*; 5) Albeniz: *Aragona*; pianista Cesarina Buonerba. — 6) Schumann: *Ave Maria*; 7) Zanella: *Gavotta del mistero*; 8) Cuscinà: *La villanella*, Stornello; soprano Ida Guazzolini. — 9) Tschaikowski: *Canzonetta*; 10) Pente: *Chanson polonaise*; violinista Gilda Cantone.

18,20-18,30: Comunicazioni Agricole.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Bollett. Metereologico.

20,30-20,50: Conferenza storico artistica in lingua inglese del Prof. Luigi Tombolini: *Illustrazione della Cappella Sistina*: « *Gesù chiama gli Apostoli* », *affresco del Ghirlandaio*.

TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

DIZIONI VARIE

Ultime notizie.

Domenica 6 Novembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Concerto vocale ed istrumentale di musica religiosa.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17.50: CONCERTO vocale e istrumentale col concorso della signorina Giuseppina Minonzio, soprano: a) Verdi: *Don Carlo*, Non pianger mia compagna; b) Bettinelli: *Notte d'amore*; c) Puccini: *Le Villi*, Siccome voi; — del signor Lino Camporesi, tenore: a) Gounod: *Faust*, Salve dimora casta e pura; b) Bettinelli: *Sorriso di un sogno*; c) Tosti: *Il Pescatore canta*; — e della signorina Elsa Massione, pianista: a) Ravel: *Alborada del gracioso*; b) Chopin: *Berceuse*; c) Liszt: *Chapelle de Guillaume Tell*.

17-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Conversazione Radioforestale. Notizie.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20,30: I Dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

Commemorazione del 9. Anniversario della Vittoria.

Esecuzione degli Inni Nazionali.

21,15: CONCERTO DI MUSICA ITALIANA dato dall'Orchestra d'Archi della U.R.I. diretta dal M.o F. Limenta.

Parte prima:

1) Bellini: *Norma*, sinfonia. — 2) Verdi: *Otello*, fantasia. — 3) Mascagni: *Ratcliff*, preludio del 1.° atto.

R. Picozzi:

D'Annunzio - Nell'Ottava della Vittoria.

Parte seconda:

Pianista Giulia Franzini: a) Sgambati: *Preludio e Fuga in mi bemolle minore*; b) Martucci: *Fantasia*.

NOTIZIE STEFANI - SPORT

Parte terza:

1) Franchetti: *Germania*, fantasia. —2) Giordano: Sunto atto IV.o *Andrea Chénier* — 3) Rossini: *Tancredi*, sinfonia.

NAPOLI (1 NA) m. 333.3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17,5: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Maria Maione Piscicelli.

Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia; Orchestra. — Gluk: *Spiagge amate*, Aria; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Mozart: *Minuetto in mi bem. magg.*; Orchestra. — Paisiello: *Chi vuol la zingarella*; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Beethoven: *Largo* op. 10 n. 3; Orchestra. — Giordano: *Caro mio ben*, Aria; m. sopr. M. M. Piscicelli acc. piano). — Lulli: *Celebre gavotta*; Orchestra. — Carissimi: *Piangete*, Aria; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Chopin: *Preludio n. 2*; Orchestra. — Durante: *Danza, danza*, Aria; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano).

19.30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20.35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Lezione Radiotecnica.

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

Thomas: *Il cid*, sinfonia; Orchestra. — Catalani: *La Vally*, Ebben ne andrò lontana (acc. orch.); sopr. Miriam Barenco. — Leoncavallo: *Pagliacci*, Arioso (acc. orch.); ten. Gastone Ferrero. — Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, Dispersa sen vada (acc. orchestra); basso Enzo Feliciati — Verdi: *Aida*, Pur ti riveggo mia dolce Aida (duetto per sopr. e ten.); M. Barenco e G. Ferrero (acc. piano). — Leoncavallo: *Zazà*, selezione; Orchestra.

Seconda parte:

Verdi: *Simon Boccanegra*, Il lacerato spirito; basso E. Feliciati (acc. piano). — Puccini: *La fanciulla del West*, Or son tre mesi che mio padre morì (acc. orch.); ten. G. Ferrero. — Mascagni: *Isabeau*, Questo mio bianco velo; sopr. M. Barenco (acc. piano). — Giordano: *Fedora*, Racconto di Cirillo (acc. orch.); basso E. Feliciati. — Puccini: *Suora Angelica*, Interludio; Orchestra. — Verdi: *La forza del destino* (terzetto finale per sopr., ten. e basso); M. Barenco, G. Ferrero e E. Feliciati (acc. piano). — Gomes: *Il Guarany*, sinfonia; Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

10.30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.30-18,30: Musica da ballo.

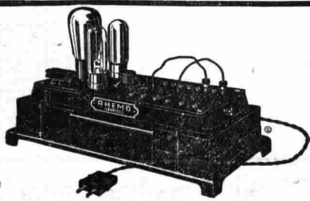
19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario.

20,45: Sport. Conversazione Radioforestale.

20,45 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE con il concorso del « Quartetto di Roma » composto dei Prof.i Oscar Zuccarini, Alceo Rosini, Aldo Perini e Tito Rosati.

Parte Prima: *Concerto di Musica da Camera.*

1) Schumann: *Quartetto per archi in fa maggiore*, op. 41 n. 1: a) Introduzione e allegro, b) Scherzo, c) Intermezzo, d) Adagio, e) Finale, Presto; esecutori prof.ri Zuccarini, Rosini, Perini e Rosati. — 2) Scarlatti: *Le violette*; 3) Rontani: *Or ch'io non seguo più*, canzonetta; 4) Barbara Strozzi: *Amore è bandito*; soprano Alba Anzellotti. — 5) Grieg: *Quartetto per archi in sol minore*, op. 27: a) Romanza, Andantino, b) Lento e Presto al Saltarello; esecutori prof.ri Zuccarini, Rosini, Perini e Rosati.

6) « *Il mangiatore di bacilli* » - Conferenza medico-igienica del dott. Giovanni Pugliesi.

Parte seconda: *Musica Sinfonica e Lirica.*

7) Mascagni: *Le maschere*, sinfonia; 8) Berlioz: *La dannazione di Faust*: a) Danza delle Silfidi, b) Minuetto dei folletti, c) Marcia ungherese; Orchestra.

« RIVISTA DELLA FEMMINILITA' » di Madama Pompadour.

10) Lualdi: « LE FURIE DI ARLECCHINO » - Intermezzo giocoso per marionette viventi.

Personaggi: Arlecchino e Florindo, tenore Alfredo Sernicoli; Colombina, soprano Alba Anzellotti.

a) Preludio: Orchestra.

b) Serenata di Florindo.

c) Duetto Arlecchino e Colombina.

d) Scena della lettera, barcarola e finale.

22,55: Ultime notizie.

Lunedì 7 Novembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17,50: Borse, Mercati e Cambi e Jazz Band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi.

18.15: Cantuccio dei Bambini.

18.15-18.30: Comunicazioni agricole a cura della Fed. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.15: Segnale di apertura.

20.20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20.30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale Orario.

C. A. Blanche:

SUI MARGINI DELLA STORIA

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Banda Presidiaria del Corpo di Armata di Milano, diretto dal M.o Cav. A. Lizzi — 2) Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti — 3) Commedia.

« NOTIZIE STEFANI

4) Artisti di Varietà.

23.23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17,5: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Olga Di Napoli.

Suppè: *Cavalleggieri*, ouverture; Orchestra. — Denza: *Vieni*, roman-

za; sopr. O. Di Napoli (acc. piano). — Siede: *Barcarola*; Orchestra. — Donizetti: *L'elisir d'amore*, romanza: sopr. O. Di Napoli (acc. piano). — Lehar: *Frasquita*, pot-pourri; Orchestra. — Antonini: *Danzano i fiori*, romanza; sopr. O. Di Napoli (acc. piano). — Ciociano: *Serenata andalusa*; Orchestra. — Billi: *Non ritornate rondini*, romanza; sopr. O. Di Napoli (acc. piano). — Ranzato: *Dolci carezze*, valzer; Orchestra. — Rotoli: *Il tuo pensiero*, romanza; sopr. O. Di Napoli (acc. piano). — Scuotto: *Lo schimmy delle danzatrici*; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

Donizetti: *Don Pasquale*, sinfonia; Orchestra. — Cimarosa: *Giannina e Bernardone*, Poveretta sventurata; sopr. Liana Cardella (acc. piano). — Halevy: *L'ebrea*, Rachele, allor che Iddio; ten. Carlo Valenziano (acc. piano). — Mascagni: *Le maschere*, pavana; Orchestra. — Verdi: *La Traviata*, Parigi o cara (duetto per sopr. e ten.; L. Cardella e C. Valenziano (acc. orch.).

Seconda parte:

21,30: « MADAME SANS GÊNE », dramma di Vittoriano Sardou. - Atto III.

Personaggi: Caterina (Madame Sans Gêne), sig.na Dina Fabbri; La Regina Carolina, sig.na Pina Ardizzoni; La Principessa Elisa, sig.na Gemma Salà; La Duchessa di Bulow, sig.na Gisella Silvani; La Duchessa di Rovigo, sig.na Maria Albani; Napoleone, sig. Armando Scaturchio; Conte De Neipperg, sig. Gino Sampieri; Saint-Marsan, sig. Carlo Aldini; Savary, sig. Franco Roberti.

Direzione artistica Prof. Giuseppe Calletti.

Terza parte:

Donizetti: *L'elisir d'amore*, Una furtiva lagrima; ten. C. Valenziano (acc. orch.). — Auber: *Fra Diavolo*, Or son sola alfin respiro; sopr. L. Cardella (acc. orch.). — Giordano: *Il voto*, Intermezzo atto 2.; Orchestra. — Cagnoni: *Papà Martin*, Quando partisti dal materno tetto (duetto per sopr. e ten.); L. Cardella e C. Valenziano (acc. orch.). — Marenco: *Ballo amor*, selezione (1. parte); Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime notizie. Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del fanciullo.

17,15-19: Trasmissione dall'Accademia Filarmonica. Concerto del pianista Moritz Rosenthal.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollett. Meteorologico.

20,40 circa: CONCERTO SINFONICO VOCALE.

1) Weber: *Preciosa*, ouverture; Orchestra. — 2) Pergolesi: *Concertino in fa minore*: a) Largo, b) Allegro giusto, c) Andante, d) Allegro con spirito; Quartetto a plettro, trascrizione del M.o Aldebrando Madami. 3) « *Le invenzioni folli* » - Conferenza di Licurgo Tioli.

4) Grieg: *Olaf Trigvason*, Preghiera e Danza del Tempio; 5) Saint Saëns: *Rapsodia moresca*; Orchestra. 6) Castelnuovo-Tedesco: *Ninna nanna*, per canto e orchestra; 7) Mussorgski: *Hopak*, per canto e orchestra; soprano Enza Messina. — 8) G. S. Bach: *Rondò*; 9) Cherubini: *Scherzo*; Quartetto a plettro. — 10) Debussy: *La cloche engloutie*; 11) Albeniz: *Castilla*, seguidillas; Orchestra.

« RIVISTA DELLE RIVISTE »

13) Wagner: *Tristano e Isotta*, preludio e Morte d'Isotta; soprano Enza Messina.

22,55: Ultime notizie.

Martedì 8 Novembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17,50: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestrina diretta dal M.o Stocchetti. (Ile 16,45: Borse, Cambi, Mercati).

18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Fed. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

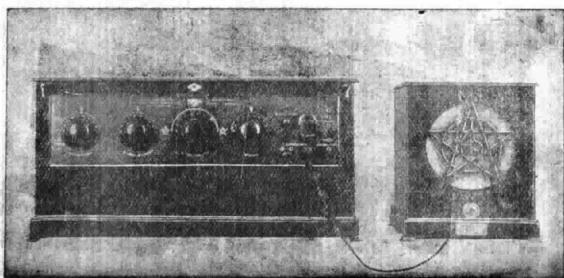
20,20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale Orario.

TRASMISSIONE DI UN'OPERETTA DAL TEATRO LIRICO.

NOTIZIE STEFANI

23,23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17,5: Monumenti napoletani.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso del sig. Noberto Pacis.

Roselli: *Chanson d'eté*, Intermezzo; Orchestra. — Wan Westerhout: *Blondinette*, Intermezzo; Orchestra. — Quaranta: *Galoppa morello*, romanza; ten. N. Pacis (acc. piano). — Sieveking: *Introduzione e valzer lento*; Orchestra. — Billi: *E canta il grillo*, stornello; ten. N. Pacis (acc. piano). — Catalani: *La Vally*, fantasia; Orchestra. — Tagliaferri: *Racconto della nonna*, canzonetta; ten. N. Pacis (acc. piano). — Sassano: *Angoscia d'amore*, intermezzo; Orchestra. — Bossi: *Re d'o mare*, canzonetta; ten. N. Pacis (acc. piano). — Scuotto: *Visione d'oriente*, serenata; Orchestra. — Bovio: *Voce napulitana*, canzonetta; ten. N. Pacis (acc. piano). — De Giorgi: *Fior della notte*, fox trot; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: *Mezz'ora di musica sinfonica* diretta dal M.o Enrico Martucci.

Tsciacowski: *Primo tempo della quarta sinfonia*. - Mussorgski: *Grande suite russa*. — Berlioz: *La fuga in Egitto*, ouverture.

21,30: COLLEGAMENTO CON UN TEATRO.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime notizie. Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-18,20: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Mendelssohn: *Preludio e fuga in fa minore*; pianista Tullia Carra. — 2) Massenet: *Erodiade*, Vision fugitiva; 3) Tosti: *Chanson de l'adieu*; baritono Amedeo Nori. — 4) Bassani: *Posate, dormite*; 5) Scarlatti: *Toglietemi la vita*; soprano Natalia Astakoff. — 6) Godard: *Quarta Mazurka*; 7) Rosati: *Tarantella*; pianista Tullia Carra. — 8) Berlioz: *Aria delle rose*, dalla « Dannazione di Faust »; 9) Meyerbeer: *L'Africana*, Figlia di Regi; baritono Amedeo Nori. — 10) Rubinstein: *Notte*; 11) Tschaikowski: *La Dama di picche*, romanza di Lisa; soprano Natalia Astakoff.

18,20-18,30: Comunicazioni Agricole.

18,30 18,45: Radiotecnica (Lezione della R. Scuola Federico Cesi).

18,45-19: Telegrafia Morse (Lezione dalla R. Scuola Federico Cesi).

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollett. Metereologico.

TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

DIZIONI VARIE

Ultime notizie.

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale — Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico)
(Le stazioni « Relais » sono raggruppate insieme con quella principale di cui trasmettono il programma)

Domenica 30 Ottobre

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

12: Campane Cattedrale — Bollettino metereologico — 18,30: Mercati derrate agricole e Bestiame — 18,35: Concerto sinfonico dal Palazzo della Musica Catalana — 21: Quattro recitazioni — 21,15: Quintetto: Scene Alsaziane (4 tempi), Massenet-Mouton — Le Nozze di Luigi Alonso, intermezzo, Gimenez — Ouv., Il Principe Matusalem, Strauss — 21,40: Sport — 22-1: Festa del Risparmio: Due Conferenze — Valzer lento, Worsley — Due Conferenze — Melodia, Rubinstein — Conferenza — Coro cieche: Saluto, Morera — Idem: Madrigale, Perez Moya — Conferenza — Momento Musicale, Schubert — Conferenza — Coro cieche: Due Canti (De Lambert, De Morera) — Conferenza — Coro cieche: Due Canzoni di De Lambert — Conferenza — Pagina d'Album, Wagner — Conferenza — Coro cieche: Canto, De Morera — Conferenza — Coro cieche: Madrigale del secolo XVI — Conferenza — Selezione, Tannhauser, Wagner — Canzone, Tolda.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

Trasmissione da Berna, vedi sotto Berna.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

9: Servizio religioso del mattino — 12: Trasmissione dal « Herrenhause ». L'Assemblea dell'organizzazione degli scrittori tedeschi — 2,30: L'ora del filatelista — 3: Conferenza agricola — 3,30: Per i nostri piccoli. « L'avventura del capitano Funk » — 4,30-6: Concerto divertente dell'orchestra del dott. Becce. Opere di de Micheli, Mozart, Giordano, Becce, Saint-Saens, Reger, Niemann, Schumann, Kuenneke, Leoncavallo, Lindner — 7,5: Far economie « un pensiero moderno » (conf.) — 7,30: Nello studio dei viventi (una visita a Reneta Sintenis e Rodolfo Grossmann) — 8: Conferenza riguardante la vita sentimentale degli animali — Segnale orario — Corriere sportivo — 10,30-12,30: Musica da ballo.

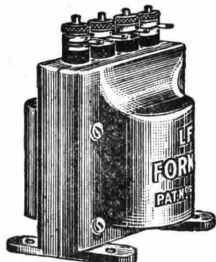
BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

11-12: Predica protestante — 13: Segnale orario, metereologia — 13-14,30: Concerto dell'orchestra del maestro Aversano trasmesso dall'Hotel Bellevue Palace » di Berna — 14,30-15: Conferenza — 15,30-17: Concerto pomeridiano dell'orchestra del Kursaal — 19,30: Segnale orario, metereologia — 19,30-20: L'ora degli autori — 20-21,20: Trasmissione dell'opera dal Teatro comunale di Berna — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,5: Corriere sportivo, notizie, metereologia — 22,5-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1 Kw. 1,5

16.30-18.30; 21; 21.50; 23,30: V. Londra. — 21,45: La Buona Causa.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

10: V. Praga. Notizie agricole — 11: VV. Praga — Mattinata — 17,30: V. Praga Conferenza — 18: Canzoni slovacche — Ciclo di canzoni — Canzoni slovacche — 19: Recitazione — 19,15: Conferenza — 19,30: Conferenza — 19,45: Recitazione — 20: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

11: Servizio religioso protestante — 12: Trasmissione da Berlino. Festa mattinale per la gioventù — Recitazioni, lettura con conferenza — 13,50: La radio degli enigmi — 14: I dieci minuti del giardiniere dilettante — 14,10-14,30: Conferenza di filatelia — 14,30: Teatro di burattini per i fanciulli — 15,15-16: La radio degli scacchi — 16-17: Pomeriggio dedicato a Leo Fall. Concerto della R. O. — 17,30-18: Conferenza riguardante il canto — 18: L'ora della tecnica — 18,50-19,20: La musica dei Papuani nella Nuova Guinea (con esempi grammofonici) — 19,20-19,50: Conferenza sull'economia della Turchia moderna — 20: Serata della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori, con il concorso di Carlotta Appel (canzoni allegre); in seguito: Notizie serali, musica da ballo.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

8,55: Campane — 9: Musica sacra — Messa in fa magg., Filke — Offertorium, Hromacka — 10: Notizie agricole — 10,30: Conferenza — 11: Concerto: Pipistrello, Strauss — Coppelia, Delibes — Ballata e Polonese, Vieuxtemps — Racconti di Hoffmann, Offenbach — Cavatina, Raft — Rapsodia Ungherese, Liszt — La Gitana, Kreisler — Danze Spagnuole, Moszkowsky — 17: Orchestra — 18: Conferenza — 18,30: Emissione in tedesco — Concerto: Il Creatore, Haydn — L'Amore, Schubert — La Rosa, Schubert — Alleluia, Mozart — Tre Composizioni, Schubert — Canto, Schumann — 19: Conferenza — 19,15: Ouv., La Sposa Venduta, Smetana — 19,20: Azione drammatica — Composizioni di Dvorak: Umoresca — Ouv., Il Diavolo e la Figlia coraggiosa; Danza Slava — 22: Emissione di Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Ballabili, St. Sauver. — 18,45: Giornale parlato. — 21,15: Concerto: Ouv., Grotta di Fingal, Mendelssohn; Fantasia, Guendolina, Chabrier. — 21,30: Conferenza. — 21,45: In Barca, Debussy; (Cantatrice): Aria, Guglielmo Tell, Rossini; Rapsodia Norvegese, Swendsen; Composizioni per clarino, Stravinsky; Piccola Siute, Bizet; Preludio e Scherzo per flauto, Busser; Balletto Egizio, Luigini; (Cantatrice): Margherita all'Arcolaio, Luigini; Phidylé, Schubert; Serenata, Duparc; Balletto del Re di Lahore, Massenet. — 23,15: Notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20: Sintonizzazione. — 20,5: Fantasia di Concerto per organo, Mustel. — 20,13: Piano: Selez., Le Muse Latine. — 20,20: Tanghi Argentini cantati, Spavento. — 20,40: Piano: Tarantella, Moszkowski. — 20,45: Organo: Canto della Sera, Schumann. — 20,50: Cantatrice: Canzoni varie (21: Segnale d'ora). — 21,15: Piano: Fantasia, Carmen, Bizet. — 21,23: Soprano: Ave Maria (Otello), Verdi; Aria (Flauto Magico), Mozart. — 21,31: Piano: Fantasia sul « Rigoletto »; Danza delle Baccanti (Filemone e Bauci), Gounod; « El Pelele », Granados. — 21,50-22: Ballabili.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16,30: Banda: Ouverture « La Grotta di Fingal », Mendelssohn; Suite Lirica, Grieg; Soprano: Aria (Nozze di Figaro), Mozart; Banda: A solo Cornetta, Aitken; Suite « Il Miracolo », Humperdinck; Violino: Danza Spagnuola, Kreisler; Canzone Polacca, Wieniawski; Fantasia Tzigana, Hubay; Banda: Scheherazade (Parte I), Rimsky-Korsakow;

Soprano: La mia Celia; Racconto d'Alsazia, V. Thomas; L'Estate, Chaminade; Bandada: Piccola Suite di Concerto, Coleridge-Taylor; Violino: Romanza, Elgar; Brindisi, Alard; Capriccio, Pugnani-Kreisler; Banda: La Voce delle Campane, uigini; Valzer dei Fiori, Tciaikowsky. — 18.20-18,30; 21,50-23,30: V. Londra. — 21,10: Servizio religioso con Coro. — 21.45: La Buona Causa.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

11: Segnale d'ora. — 11,15-13,10: V. Varsavia. — 13,10: Conferenza per gli agronomi. — 14.15-16.20: V. Varsavia. — 16,20-17,30: Varie. — 17,30-18,25: San Francesco d'Assisi (Conferenza). — 18,35-19: (da Varsavia) Viaggio in Islanda. — 19: Campane (Chiesa della Vergine). Sport. — 19,30: Concerto consacrato alle opere di Compositori italiani contemporanei; Barcarola e Scherzo per flauto e Piano, Casella; Cantatrice: Sonetto di Petrarca, Pezzetti; San Basilio, Pizzetti; Canto: Ultima rosa, Zandonai; Monologo di Gérard (Andrea Chénier), Giordano. — Piano: Quattro Preludi autunnali, Malipiero; Cantatrice: Perchè piangi?, Alfano; Manina chiusa, Alaleona; Violino e Piano: Sonata in si min., Respighi; Cantatrice: Giovane bella, Casella; Chiome d'argento fine, Malipiero. Canto: Visione Veneziana, Brogi; Il Giardino, Respighi. Cantatrice: La Lavandaia di San Giovanni, Tommasini; Serenata, Zandonai; Piano: Valzer (Rapsodia Viennese), Castelnuovo Tedesco. — 21: V. Varsavia. — 21,30-22.30: Concerto, Rist. «Pavillon».

DAVENTRY Sperimentale (5 GB)
m. 491,8 - Kw. 30

16,30: Sonata in sol per Violino e piano, Brahms; Baritono: Ciclo di Lieder «Amor di Poeta», Schumann. — 17,30: Violino solo: Ciaccona (Partita in re min.), Bach; Piano: Adagio, Vivaldi-Bach; Studio (op. postuma), Chopin; Mattino, Bax-Cohen; Il Sonator di Ghironda, Gooessens; Violino e Piano: Sonata op. 96, Beethoven. — 18,20-18,30; 21,50: V. Londra. — 21: Servizio religioso dall'Ospedale Maggiore di Birmingham. — 21,45 (Birmingham): La Buona Causa della Settimana. — 22 (dal Gr. Hotel di Eastbourne). Orchestra: Fantasia sulla «Butterfly» di Puccini; Baritono: «Cortigiani» (Rigoletto) ed «Eri tu» (Ballo in Maschera), Verdi: Orchestra: Dal «Peer Gynt» di Grieg: Violino: Romanza, Svendsen; Su l'Ali del Canto, Mendelssohn; Baritono: Dolce Giorno, Stanford: Annabella Lee, Shaw; Vento del Nord, Head; Orchestra: Selez., Mignon, Thomas. — 23.30: Epilogo (da Birmingham).

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6
Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

8,30-9,30: Festa mattinale — 11,30-12: Trasmissione da Cassel: L'ora dei parenti — 12-13: Concerto del mezzogiorno eseguito da una orchestra tzigana — 14-15: Trasmissione da Amburgo: L'ora del radio-gnomo — 15-17: Trasmissione sportiva. Incontro tra due squadre di calcio — 17-18: Concerto della R. O., con il concorso di un contralto. Pezzi di Mehul, Boieldieu, Gounod, Saint-Saens, Massenet — 18-19: Aleksis Kivi, un poeta finlandese. Conferenza e lettura — 19-19.30: Ciclo di conferenze della corporazione degli impiegati — 19,30-20: L'ora della «Frankfurter Zeitung» — 20: Trasmissione da Wiesbaden: Concerto di un'orchestra nazionale messicana; In seguito concerto del violinista Laszio Szentgyorijy, Con il concorso della R. O. In seguito corriere sportivo, Vecchia musica da ballo sino alle 0.30.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 0,5

10: Servizio religioso dalla Victoria Hall. — 20.15: Sport. — 20,25: Servizio dal Tempio di Carouse. — 21: Organo.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1060 - Kw. 2,0

13.10: Programma della N. O. V. — 15,10: Concerto Orchestrale da Amsterdam: Ouv. Egmont, Beethoven; Suite Pastorale (3 tempi), Ramsay; Balletto (Coppelia), Delibes; Fantasia su motivi del «Flauto Magico» di Mozart: Ouv., Il Califfo di Bagdad, Boieldieu; Intermezzo, Fiorini; Danza delle Cavallette, Van Perck; Valzer, Waldteufel; Fantasia su «L'Ebrea» di Halévy. — 19.25: Servizio religioso con Predica, Organo e Coro.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Servizio religioso del mattino — 11: Metereologia — 11.15: Conferenza musicale — 11,43: Concerto mattinale della R. O. con il concorso di due solisti — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13.1: Indicazione dell'ora, meetreologia — 15: La radio degli scacchi — 15,45: Trasmissione grammofonica — 16,30-18: Trasmissione del concerto di musica da ballo dal «Zentralhotel» di Koenigsberg — 18: L'ora della gioventù — 18.30-19: Due conferenze — 19,30: La radio degli scacchi — 20,10: Concerto orchestrale di musiche di Mendelssohn, Brahms, Dvorak, Grieg, Bizet, Schubert, Ponchielli, Nicolai — 22,10: Recentissime, corriere sportivo; In seguito trasmissione di musica da ballo.

PRENDETE NOTA degli indirizzi dei nostri inserzionisti, vi *potranno abbisognare*

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 1,5
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

9-10: Servizio religioso protestante. — 11-11,15: Un quarto d'ora dedicato a Goethe — 11,20-12: L'ora dei poeti. — 12-12,25: La radio dell'agricoltura. — 12,30-13,10: Ricordando Giorgio Heyms in occasione del suo 40. compleanno. — 3,10-14,30: Musica da camera di Pfitzner e Weismann, eseguita dal trio di Barth. — 14,30-15: Radio- letteratura. — 15-15,30: La radio degli scacchi. — 15,30-16: Trasmissione sportiva: Incontro di calcio tra le squadre della Germania occidetnale e dell'Olanda orientale. — 16,50: 17,30: VI. Le sonate di Beethoven per pianoforte. Conferenze e concerto. — 17,30-18,30: Concerto corale del « Madrigalchor » di Krefeld. Schubert, Vecchi, Taubmann, Gastoldi, Donati, canzoni popolari. — 18,40-19,10: Recitazioni. — 19,15: Coriere sportivo. — 19,30-20: Introduzione all'opera serale. — 20: Cielo di Mozart (II). Il rapimento dal serraglio, opera in tre atti di W. A. Mozart; in seguito corriere sportivo, musica da ballo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

8,30-9: Concerto d'organo — 9: Servizio religioso — 11: Corso di contabilità della scuola H. Bredow — 11,30-12: La conferenza sulla teoria di Darwin — 12-13: L'ora musicale. Compositori della Germania centrale. Opere di K. Striegler (solista di flauto, quartetto d'archi, al pianoforte il compositore) — 15,30: I più importanti avvenimenti settimanali — 16,30: Concerto con il concorso di un soprano, di un contralto, di un tenore, di un basso e di un pianista. Canzoni e arie di Brahms — 18,30-19-19,30: Conferenze organizzate dalla scuola H. Bredow — 20,15: « Ifigenia », azione teatrale di W. von Goethe — 22,30: Corriere sportivo — 23: Musica da ballo (trasmissione da Berlino).

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0
DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

11,30 (solo Dav.). Segnale Greenwich; Previsione Tempo. — 16.30: Orchestra: Ouv. « 1812 », Tciaikowsky; Contralto: Romanze e Canzoni (Besly, Fothergill, Scott, Moorat). Tenore: Celia, Monro; Non sospirate più, Aikin; Orchestra: Aria di Balletto, Chabrier; Danza Russa (Boris Godunow), Mussorgski. — 17,8: Piano: Due Valzer, Chopin; « Uccellino », « Poema d'amore » e « Puck » (Grieg); Tenore: La Gentil Donzella; Il Viale dei Tigli, V. Williams. — 17,30: Orchestra: Musetta, Serenata e Ballata (Mus. per il «Cristiano II » di Paul), Sibelius; Contralto: Maddalena, Lehmann; Su la Strada di Kew, Mallinson; Autunno. Crompton; Tenore: Romanza, N. N.; Acque color del Cielo, Cadman. — 17,55: Orchestra: Suite (Silvia), Delibes. — 18,20-18,30: Narrazioni del Vecchio Testamento. — 21: Servizio speciale per gli uomini dalla Chiesa di S. Giovanni (Leytonstone), Carillon. — 21,10: Servizio: Due Inni; Predica, Solista, Organo. — 21,45: La Buona Causa della Settimana (Due Appelli differenti da Londra e da Dav.) — 21,10: Previsione Tempo. Notizie. Annunci locali (Solo Dav.) Previsioni marittime. — 22,5 (dalla Battersea Town Hall). Orchestra: Ouv., Flauto Magico, Mozart; Concerto per violino in mi bem., Mozart; Melodia Solenne per Organo e Archi, W. Davies; Baritono e Orchestra: Il Giovane Teodorico, Henschel; L'opera della Soc. Concerti Popolari (Discorsetto). Orchestra: Prima Suite « L'Arlesiana », Bizet; Ouv., Prometeo, Beethoven; Orchestra e Pubblico: « Gerusalemme » (poesia di W. Blake, mus. di Parry).

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

Vedi Ginevra.

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,30-14: Banda Municipale dal « Retiro ». — 15-16,30: Soprano e Orchestra. Intermezzo Luigi Medina. — 20-21,30: Pei ragazzi. Orchestra. — 23-1,30: Segnale d'ora. Banda Militare e Baritono.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6
Kw. 1,5

16,30: Soprano; Trio; Baritono. — 18,20-18,30; 21: V. Londra. — 21,45: La Buona Causa. — 21,50: Notizie. — 22,5-23,30: Banda: Sinfonia (Semiramide), Rossini; Coro: Due Inni; Preghiera, Melita; Banda: Selez., Tannhaeuser, Wagner; Coro: Due Inni (Rimington, Clough); Banda: Selez., L'Africana, Meyerbeer; Coro: Tre Inni (Pentecoste, Norns, Sandon; Banda: Aria Tradizionale con variazioni.

MONACO DI BAVIERA - m. 535.7
Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11: Concerto di campane. — 11,15: Trasmissione dei dati meteorologici dall'osservatorio nazionale bavarese. — 11,30-1: Trasmissione da Norimberga. — 11,30: L'ora dei poeti della Franconia. — 12: Concerto della banda del corpo di Polizia. Pezzi di Hindenburg, Jessel, von Weber, Hannemann, Liepe, Fucik, Blankenburg. — 1,05: Segnale orario, meteorologia. — 1,10: Il programma d'oggi. — 3,30: Quadri del passato della Germania (15.a conf.) — 4: Concerto divertente della R. O., con il concorso di un baritono. Musiche di Dauber, Boccherini, Humperdinck, Lehar, Benatzky, Engel-Berger, Kalman, Rivelli. — 5,35: Lettura. — 7-7,25: Trasmissione da Norimberga. — 7: L'ora della canzone. Soprano e pianista. Canzoni di H. Weiss. — 7,30: Notizie locali sportive. — 8,15: Riccardo Wagner (ciclo di conferenze). — 9: Serata di Riccardo Wagner. Concerto orchestrale, corale e vocale, con il concorso della R. O., del radio-coro, d'un soprano ed 'un tenore. — 10,15: Notizie serali. — 10,30-18: Concerto divertente dell'orchestra Giorgio Frank. Trasmissione dal Cafè « Stadt Wien » in Monaco.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5
Kw. 1,5

Tutti i giorni (di regola): 12,35; 21,30: Bollettino metereologico. — 12,45: Valori e Cambi. — 12,55; 20: Segnali d'ora. — 21,15: Notizie.

Domenica, 30.

11; 18: Servizi religiosi. — 13,15: Cambio della Guardia al Castello Reale. — 17: Pei ragazzi. — 17,55: Carillon, Palazzo di Città. — 19,25: Operetta « La Granduchessa di Gerolstem » di Offenbach. — 21,40: Musica sacra: Cori, Coederman; Te Deum per coro, archi, arpa ed organo, Olsson.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 8.2

9: Informazioni. Rassegna della Stampa. — 13: Musica sacra corale. Conferenza religiosa. Informazioni. — 13,45: Concerto: Passo doppio, Seras; Valzer, De Bozi; Selezione, La Bohème, Puccini; Numero di canto; Numero di varietà; Selezione, Hans il Suonatore di Flauto, Hann; (Piano): Miniatura Smet; (Piano): Mercante Cinese, Smet; Valzer di Natale, Margis: Barcarola, Andurand; Tango, Reverand; Marcia, De Buxeuil. — 21: Comunicato agricolo e Informazioni. — 21,15: Concerto. Conferenza; Poesie; Orchestra. — 22,15: Jazz (Intervalli: Informazioni).

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

9: Informazioni. Segnale d'ora. — 10,25: Segnale Internazionale dell'ora. Bollettino Meteorologico. — 14 (Istituto Radiofonico: Conferenza e Informazioni in Inglese; La Mezz'ora delle Signore. — 15,30: Concerto Sinfonico dal Palais de la Nouveauté. — 19: Emissione del Radio Journal de France. — 21,30: Avvisi; Informazioni; Conversazione — 22: Concerto Sinfonico dalla Sala Pleyel.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

9: Musica sacra. — 10: Notizie agricole. — 11: Sonata per violino e piano, Novak; Quartetto in re min, Smetana. — 12: Orchestra. — 13,05: Industria e Commercio. — 16,30: Orchestra. — 17,30: Per gli operai. — 18: Emissione in tedesco. — 19: Musica popolare. — 20: Serata popolare. — 21: Concerto solisti. — 22: Ora. Notizie. Orchestra.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

11,30: Servizio religioso del protestante — 13,15: Trasmissione grammofonica — 15: Piccole novelle. Lettura — 16: Concerto

pomeridiano della R. O. con il concorso di cantanti. Pezzi di Massenet, Schillings, Trunk, Mussorgsky, Haas, Beyle, R. Strauss — 18: Segnale orario, corriere sportivo — 18.15: Conferenza — 18,45: L'ora dei poeti, Fed. Wolf legge opere proprie — 19,45: Segnale orario, corriere sportivo — 20: Serata varia, fra altro « Vino bianco », commedia in 1 atto di M. Heye, « La perla », farsa in 1 atto di M. Heye — 22,40: Corriere sportivo, notizie.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

Tutti i giorni: 11,45; 14,45: Recentissime. — 11,20: Prezzi ufficiali Legumi, Frutta, Pesce e Latte. — 13,30: Bollettini Meteorologico: Cambi; Fiere e Mercati del Sud-Ovest. — 14: Carillon dell'ora. — 18,30: Borsa del Commercio di Tolosa; Cambi; Fiere Regionali: Borsa del Commercio di Parigi. Borsa dei Valori di Parigi; Informazioni. — 18,40: Bollettini Agricol. — 21: Carillon dell'ora. Informazioni dell'ultim'ora; Borsa di Parigi: Cambi; Borsa di Tolosa; Corse Ippiche; Metalli Preziosi; Listini Commerciali ufficiali. — 21,25: Bollettini (Automobile Club del Mezzogiorno, Confederazione dei Radio Club del Sud-Ovest; Associaz. Gen. dei Commercianti Art. Radio del Sud-Ovest). — 23,15 oppure 0,15: Programmi dell'indomani - Santi del giorno, Meteorologia. Informazioni. Recentissime.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 7

9,15: Messa cantata dalla Cattedrale di Poznan. — 11: Segnale d'ora e Comunicati d'Aviazione, Meteorologico e P. A. T. — 11,10: Concerto popolare dalla « Philharmonie ». — 13: Corso di Corrispondenza. — 13,20; 13,40: Conferenze d'Agricoltura. — 14: Comunicato meteorologico. — 14,15: Concerto dalla Philharmonie. — 16,20: Varie. — 16,40: Audizione letteraria. — 17,30: Comunicato P. A. T. — 17,45: Il Castello Reale di Cracovia. — 18,10: Fiumi e Laghi di Polonia. — 18,35: In Islanda. — 19,30: Orchestra: Ouverture Solenne, Lassen; Balletto Indiano (Lakmé), Delibes; Canto: Romanza (Bohème), Leoncavallo; Aria (Manon Lescaut), Puccini; Clarino: Arabesca, Taniejew; Fantasia, Villy; Orchestra: Fantasia (Haensel e Gretel), Humperdinck; Canto: Serenata, Niewiadomski; Romanza, Wieniawski; Canzone e Cracovienne, Moniuszko; Orchestra: Mazurca, Lewandomski; Marcia, Nowowiejski. — 21: Segnale orario e Comunicati (Aviazione, Meteorologia, Polizia, P. A. T., Sport). — 21,30: Ballabili.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

1,30: Trasmissione della manifestazione aeronautica dell'Aereo Club di Zagreb — 5: Musica da ballo. Trasmissione dal « Club Bar » — 8,30: Allegra musica serale. Quartetto Vlahovic-Molnar — 9,45: Notizie — 10: Trasmissione dal « Rathausekller ».

Si fa ben presente che le richieste di cambiamento di indirizzo saranno prese in considerazione solo se accompagnate dall'importo di L. 1 (in francobolli) per il cambiamento della targhetta di spedizione.

Lunedì 31 Ottobre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

16,15 (per Amburgo): Pomeriggio di canzoni; (per Hannover e Brema): Concerto della R. O. Pezzi di Erkel, Hartmann, Samary, Hubay, Wieniawsky, Kéler-Béla. (per Kiel): Fiabe di Anderson (lettura). — 17: Conferenza e lettura. — 17,55: Meteorologia, bollettino di navigazione e della polizia. — 18: Concerto della R. O. — 18,30: Conferenza: Problemi della politica sociale. — 18,50: Meteorologia. — 18,55 (per Amb., Brema e Kiel): 7.a trasmissione dal Teatro comunale di Amburgo. « Lohengrin », opera romantica in 3 atti di R. Wagner; (per Hannover): Serata varia; in seguito dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

12: Campane Cattedrale — Bollettino metereologico — 18.30: Borse e Cambi — 18.40: 19,30: Quintetto: Marcie, Siede — Selezione, La Mazurca Bleu, Lehar — Dolce mormorio, Gillet — Valzer, Leblanch — Fox trot, Galvez — 21,30: Conferenza — 22: Campane Cattedrale — Bollettino metereologico — 22,5: (dal Teatro del Liceo) — Trasmissione dell'Opera « La Città In-

visibile » di Rimsky Korsakow — Recentissime — Borse e Mercati.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

19,30: Segnale orario, metereologia — 19,30-20: Conferenza su: Alfredo Neumann come autore drammatico (in occasione della rappresentazione nel Teatro comunale di Basilea, della sua opera « Il patriota ») — 20-20,30: Concerto di chitarra. Audizioni della chitarrista spagnuola Matilda Cueryas — 20,30-21,20: Allegre radio-chiacchierate con intermezzi musicali di Babbo Thoms — 21,20-22,5: (da Berna) Vedi sotto Berna.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

3,30: Questioni e dispiaceri di donne — 4: Le stelle nel mese di Novembre — 4,30: Lettura — 5-6: Concerto divertente trasmesso dal « Cafè Vaterland ». Pezzi di Loewenthal, Lortzing, Giordano, Mannfred, Milloecker, E. Meissler, Behner — 6,20: Conferenza — 6,50: Scuola H. Bredow: Berlino e la sua letteratura — 7,20: Uno strano ramo commerciale. Il commercio con coccodrilli, serpenti ed altri rettili. Conferenza con animali viventi davanti il microfono. — 7,55: L'importanza dell'assicurazione contro le malattie per l'igiene popolare — 8,30: Martino Luther. Lettura, concerto corale e strumentale. In seguito: Recentissime, metereologia, segnale orario, notizie sportive — 10,30: Concerto d'una orchestra di mandolini. Pezzi di Blankenburg, Strauss, Ziehrer, Siede, Eberle.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-13,45: Segnale orario, metereologia, quotazioni Borsa, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori, trasmissione grammofonica (musica seria) — 15,56: Segnale orario internazionale dell'Osservatorio di Neuchatel — 16-17,30: Concerto pomeridiano — 19,30: Segnale orario, metereologia — 19,30-20: Conferenza: Vita animale nelle profondità del Mediterraneo — 20-20,40: Concerto popolare orchestrale — 20,40-21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21-21,25: Composizioni originali per pianoforte eseguite da Ernesto Kappeler e Erica Mueller — 21,25-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,5: Notizie, metereologia — 22,5-2,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326,1
Kw. 1,5

13-14: Grammofono — 15,30; 19; 19,30; 22-24: V. Londra — 18: Conferenza — 18,15: Pei ragazzi — 20,45: (Da Aberdeen) Canti e Danze campestri — Ballabili — Fantasia drammatica.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

16: Notizie agricole — 17: Concerto: Trio in sol magg., Beethoven — Trio per piano, Op. 38, Foerster — 18: Conferenza — 18,15: Conferenza: Wagner — 18,30: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

16,30-18: Concerto della R. O. Musiche di Mozart, Pergolesi, Beethoven, Gade, Strauss, Delibes, Ackon, Marucelli, Verdi, con il concorso di un mandolinista — 18: Recitazioni di frammenti di discorsi di Luther — 18,30-19: Allegre storielle di minatori — 19: Metereologia — 19,5-19,35: Scuola H. Bredow: Il buon tedesco (La Conferenza) — 19,45-20,12: Uno sguardo ai tempi — 20,10-21,10: L'ora della canzone di Schubert, Loewe, Schumann, Brahms, Graener. Concerto del baritono Alfredo Kase — 21-22: Poeti come poliglotti e vagabondi. Conferenza.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

12,15: Musica riprodotta — 14,30: Borsa. Tempo. Notizie — 18: Ora. Emissione in tedesco — 18,25: Conferenza — 18,40: Conferenza — 19: Radio Journal — 19,20: Conferenza — Concerto: Ouv., Il Barone Trenk, Albini — Cavalleria Rusticana, Mascagni — Fantasia, Zazà, Leoncavallo — 19,40: Corso d'Inglese — 20: Composizioni di Smetana: Danza Ceca; Canzoni: Danze Ceche — 20,30: Serata popolare — 22: Ora. Notizie.

BRUXELLES (Radio-Belgique)
m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Trio: Passo doppio, Nast; Serenata Toscana, Huntly; Harakiri, Lindsay; Quando voi sonavate, Gilbert; (Piano) Momento musicale, Hamy; Fantasia, Mascotte, Schubert; Wah-WWah Taysee, Audran; Canzone melodiosa, Wakefiels; A proposito, Hazen; Sogno di felicità, Tellam; Racconto d'altri tempi, Flegier; Pagina melanconica, Guillemyn; Nif, Mirat. — 20,45: Giornale parlato. — 21,15: Orchestra: Ouv., La Dama Bianca, Boieldieu; Fantasia; Preludio e Scherzo per flauto, Busser; Madama Libellula, Finck; Romanza per corno, Saint Saens; Valzer, Waldteufel. — 22: Attualità — Balletto dei Profumi. — 22,15: Ballabili dall'Abbaye. — 23,15: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

Tutti i giorni (di regola) *meno la domenica.* — 9,30; 12; 15; Notizie; Borse e Mercati; Segnale d'ora. — 13; 16,45: Tempo.

Lunedì, 31.

10: Servizio religioso. — 17,30: Tzigani. — 18,30: Conferenza geografica. — 19: Radiomessaggio. — 20: Corso di Tedesco. — 20,30: Conferenza. — 22: Segnale d'ora. Tzigani.

Abbonatevi alle Radioaudizioni

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 297 - Kw. 0,5

20: Sinfonizzazione. — 20,5: Piano: I Milioni d'Arlecchino, Drigo. — 20,11: Andante per l'organo (Cassazione in sol), Mozart. — 20,16: Piano: Mattinata Galliziana, Veiga — 20,21: Cantatrice. — 21: Segnale d'ora, Notizie. — 21,15: Canto Flamenco. — 21,40; 22: Ballabili. Dopo l'1 a. m. Esperimenti.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

13-14; 19; 19,30; 22-24: V. Londra — 15,30: Scuole (Viaggi e Geografia) — 16: Orchestra — Baritono — 17,45: Marinai Elisabettiani — 18: Orchestra — 18,15: Pei ragazzi — 20,45: Orchestra: Cavalcata della Strega (Haensel e Gretel), Humperdinck — Danza Macabra, Saint Saens — Tenore: Canzone, P. Kahn — Ballata, R. Boughton — Flauto: Danza degli Spiriti, Waite — Orchestra: Danza della Fata (Schiaccianoci), Tciaikowsky — Suite « La Fata Tarapatapum », Foulds — Lettura: Una Ballata — Tenore: Valle di Sogno, Quilter — La Luna, Benjamin — L'Imprevisto, Scott — Orchestra: Incantesimo del Fuoco, Wagner — Conferenza — Orchestra: Cavalcata delle Valchirie, Wagner.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

11: Segnale d'ora; Bollettino meteorologico. — 15,40-16,5: Conferenza: La Letteratura Russa contemporanea. — 16,20: La Pena Capitale — 16,45-18: V. Varsavia. — 18: Comunicato agricolo. — 18,15: Varie. — 18,35: Caccie nel Turkestan. — 19: Campane domenica. — 19,30: V. Varsavia.

DAVENTRY Sperimentale (5 GB)
m. 491,8 - Kw. 30

16: Orchestra, Teatro Rivoli — 17: (Birmingham) Banda della Polizia: Marcia solenne N. 4, Elgar — Ouverture Scozzese, Drysale — Basso: Canzoni e Ballate (Elliot, Witehead, Matheson, Warlock) — Banda: Andantino Quarta Sinfonia (A solo oboe), Tciaikowsky — Duetto « L'Allodola » (a solo clarino), Bishop — 17,40: Varietà — 17,48: Piano e Banda: Concerto in la min. (3 tempi), Grieg — Basso: Canzoni e Ballate (Sullivan, E. Martin, Holloway) — Banda: Suite di Valzer, Chabrier — 18,25: Varietà — 18,35: Marcia, Wassel — 18,45: (Birmingham) Pei ragazzi: Azione drammatica — Chitarra Havaiana — Racconto — Baritono — 19,30: Segnale Gr. — Previsione tempo — Notizie — 19,45: Dal Rist. Corporation Street di Birmingham — Orchestra: Selez., La Gloria della Russia, Krein Baritono: Due Ballate (W. Wilson, Allitsen). — Violino: Campane di mezzanotte, Henberger — Orchestra: Fantasia, Manon Lescaut, Puccini — Baritono: Ballata, Fisher — Orchestra: Preludio, Rachmaninow — Valzer, Straus — Violino: Aria (Tina), Rubens — Baritono: Due bal-

late (K. Russell, Fisher) — Orchestra: Fantasia su arie scozzesi, Mulder — 21: Banda: Ouv., Robespierre, Litoff — Soprano: Romanze e Canzoni (E. Poston, Y. Bowen, Besly, Korbay) — Violino: Valzer Capriccio, Scott — Strimpellata, D'Ambrosio — Banda: Quattro tempi Suite « Peer Gynt », Grieg — Tenore: Romanze e Canzoni (Somervell, Ireland, Walthew, Moeran) — Banda: Selez., Sansone e Dalila — Saint Saens — Soprano: Pianelle di fata, M. Craske Day — Ninnananna Elisabettiana, Coates — Lo pauracchio, Davies — Violino: Polonese, Wieniawski — Tenore: Canzoni e Romanze (Messager, Walker, Head) — Banda: Ballabili (Faust), Gounod — 23: Previsioni tempo — Notizie — 23.15-0.15: Ballabili, Carlton Hotel.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,8 Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11,55-12: Trasmissione del concerto di campane dal « Darmstadter Schloss » — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16,30-17.45: Concerto della R. O. — 17,45-18,5: Lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società e altre informazioni — 18.30-19: Conferenza sul pittore Arnaldo Boecklin — 19.30: Trasmissione dall'Opera di Francoforte. « Manon », opera di Massenet; In seguito concerto vocale ebraico, con il concorso del baritono Leo Riasanzeff.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 0,5

Cambi. Segnale d'ora. Il Tempo. — 18.5-18.30 Grammofono. — 20,15: Informazioni diverse. — 20,30: L'Organizzazione Scientifica del Lavoro. — 20,45: Orchestra, Cafè du Nord. — 21,45: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1000 - Kw. 2,0

12.40; 20,25: Bollettino Polizia. — 13,15: Trio. — 15,55: Conferenza. — 17.20: Pei ragazzi. — 18,40: Concerto: Marcia, Blon: Valzer, Ziehrer; La Lettera di Manon, Gillet; Selez., Tosca, Puccini; Valzer, Nicholls-Nussbaum; Fox trot, Berchmann-Nussbaum. Parafrasi della « Lorelei Nesvadba; Tango, Pares: Lo Studente Mendico, Milloecker; Marcia, Blankenburg. — 18,55: Corso d'Inglese. — 20,50: Orchestra: Ouv., L'Impresario, Mozart; Due Danze Ungheresi, Brahms; Violino: Sonatina (3 tempi), Dvorak; Orchestra: Danza (Feramors), Rubinstein; Giorno di Nozze a Troldhaugen, Grieg. — 21.40: Conferenza. — 22.10: Violino: Parafrasi di due Canzoni Russe, Kreisler; Canto Indù, Rimsky Korsakov; Danza Slava, Dvorak — 22,40: Agenzia Vaz Diaz — 22,50: Orchestra: Ouv., Un Giorno a Vienna, Suppé — Valzer Spagnuolo, Morena — Selez., Marta, Flotow — Melodia, Rubinstein — Pot pourri di Valzer celebri, Fétras.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15: Notizie locali — 11: Metereologia, recentissime; In seguito: Concerto mattinale della R. O. — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13,1: Segnale orario, metereologia — 15: Quotazioni agricole, divise, quotazioni della Borsa di Berlino — 16: Conferenza: Arte popolare della Prussia orientale — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Michiels, Manfred, Translateur, Blon, Bayer, Heinecke — 18.5: Notizie agricole — 18,20: Conferenza sulla storia delle onde elettriche — 19: Conferenza: Il popolo al mare glaciale — 19.30: Corso di lingua inglese per principianti — 20,10: Metereologia — 20,15: Serata allegra di Roberto Koppel, con il concorso di Lajos Szendy e di una orchestra di jazz band. Nell'intermezzo metereologia, recentissime e alla fine notizie sportive.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25

MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 1,5

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,10-14,30: Concerto pomeridiano. Pezzi di Meyerbeer, Lehar, Flotow, Rubinstein, Winterberg, Linke, Sinding, Lueling, Blon. — 16,15-16,45: L'ora della donna. — 16,45-17,30: Conferenza. — 17.30-18,30: L'ora di Chopin. Concerto di pianoforte. — 19,20-19,40: La Russia d'oggi (1). — 19,45-20,10: L'ora dei parenti: Il libro nella famiglia. — 20,15: Cose romantiche e fantastiche nella canzone e nella parola Recitazioni e canzoni sul liuto. — 22: Ultime notizie, corriere sportivo. — 22.20-23.30: Trasmissione del concerto dal « Cafè Corso » di Dortmund, orchestra Iseglio.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4

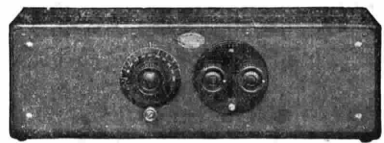
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

11,15: Metereologia e prognosi del tempo. — 11.30-12,55: Festa della riformazione. Concerto della R. O., di un coro, con il concorso d'una cantante, audizioni di oboe d'amore e di cembalo. Opere di Bach — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13,15: Bollettino della stampa e della stampa e della Borsa — 16,30-18: Concerto orchestrale della R. O. Pezzi di Reinecke, Wagner, Dvorak, Niemann, Schoech, d'Albert — 18,5-18,30: Conferenza: Radiofonia e stampa — 18,30-18,55: Corso di lingua inglese per principianti — 19.19.30: 18.a conferenza: Gite attraverso la nostra patria — 19,30-20: Conferenza riguardante Lutero — 20,15: Composizioni per orchestra di camera. Pezzi di Vivaldi, Haendel, Monn, Mozart, con il concorso di un solista di violoncello — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22,15: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 301.4 - Kw. 3.0

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

11.30: Come domenica — 12: (solo Dav.) Quartetto — Violino — 13: Quartetto — Soprano — Basso baritonale — 14-13: Organo da S. Michele: Sonata Celtica, Stanford — Allegretto IV Sinfonia, Widor — Fantasia in fa min. e magg., Mozart — Passacaglia e Fuga, Bach — Pensiero d'Autunno, Jongen — Marcia Imperiale, Elgar — 15,30: Bimbi e Bimbe del Medio Evo — 15: Le Grandi Narrazioni — 16.15: Ballabili — Varietà (3) — 18: Economia Domestica — 18.15: Pei ragazzi: Pianoforte — Canto — Racconto — Fiaba di Grimm — 19; 19,45: Quartetto — 19.30: Segnale Gr. — Tempo — Notizie — 20: Critica Teatrale — 20,15: Piano: Prima Suite Francese in re min. (6 tempi), Bach — 20,25: Lettura in Tedesco — 20,45: Due Pianoforti: Sonata in re (3 tempi), Mozart — Soprano: Spleen, Poldowski — Le Marionette, Pierné — Le farfalle, Fourdrain — L'Ometto, S. Rousseau — Mandoline, Glovlez — Due Pianoforti: Tre Minuetti di Debussy ispirati a tre poesie di Barbier e Carré, Villon e Carlo d'Orleans — Soprano: Lieder di Wolf (2) e di Riccardo Strauss (3) — Due Pianoforti: Valzer, Rachmaninow — Due pezzi « Per cullare un convalescente », Hahn — Primo Valzer Romantico, Chabrier — 22: Tempo — Notizie. — 22,15: Il Viaggio della « Discovery » — 22,30: Annunci locali — (solo Dav.) Previsioni marittime — 22.35-24: « Vecchia Eidelberga », commedia in cinque atti di Me-

yer-Foerster — 24-1: (solo Dav.). Ballabili, Carlton Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

7: Previsioni metereologiche di Losanna — 13: Bollettino metereologico — Segnale d'ora — Borsa di Losanna — Dischi grammofono — 20: Bollettino metereologico — 20,1: Recitazioni Letterarie — 20,30: Orchestra del Rist. Old India: Marcia. Cibola — Ouv., Orfeo all'Inferno, Offenbach — Boston, Calzia — La Casta Susanna, Gilbert — Ave Maria (violoncello), Gounod — Danza delle Ondine (Lorelei), Catalani — La Traviata, Verdi.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15: Segnale d'ora; Calendario astronomico; Informazioni Commerciali; Borsa; Notizie. — 15-16,30: Violino e Orchestra; Intermezzo L. Medina; Informazioni teatrali; Bollettino meteorologico; Notizie. — 20-21,30: Orchestra; Intermezzo L. Medina.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 1,5

13-14: Grammofono — 15,30; 19; 19,30; 20-24: V. Londra — 15: Scuole (Botanica) — 16,30: Orchestra, Cinema Piccadilly — 18: La Notte dei Santi — 18.15: Pei ragazzi — 19,45: Varietà.

MONACO DI BAVIERA - m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

12,30: Trasmissione grammofonica. — 2,45-3,45: L'ora della donna — 4,45: Ciclo di conferenze del prof. Bastian Schmid: H. Goethe, la giovane Germania e la poesia verista. — 5,15: Composizioni per due pianoforti di Beethoven, Schumann, Arensky, Strauss. — 6: I prezzi dei prodotti agricoli. — 6,30: Trasmissione da Norimberga. Conferenza per l'agricoltore. — 7: Concerto divertente dell'orchestra Otto Reiter. — 8,30: Corso di lingua inglese. — 9-10: Trasmissione da Norimberga. Conferenza per l'agricoltore — Concerto divertente dell'orchestra Otto Reiter — 8,30: Corso di lingua inglese — 9-10: Trasmissione da Norimberga — 9: Trattenimento serale. Trasmissione dalla chiesa di San Lorenzo — Concerto del coro di Bach, con il concorso di una violinista — Recitazioni — 10,15: Notizie serali — 10,30: La radio degli scacchi.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5

16,35 (Gavle): Inaugurazione Ferrovia Costa Est: Discorso di S. M.; Coro uomini; Banda. — 18,30: Concerto, Rist. « Cantine dell'Opera ». — 19,15: Politica estera. — 19,45: Corso d'Inglese. — 20,15: Baritono, piano (da Malmo). — 20,45: Conferenza sul Risparmio.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

22: Concerto con artisti dell'Opera e dell'Opera Comique; Preludio della « Habanera », Laparra; Tarantella per flauto, clarino ed orchestra, Saint Saens; Balletto (Gli Eretici), Levadê; Piccola Suite d'altri tempi, Février; Passapiede (Scene Bretoni), Ropartz; Marcia Festiva, Busser.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 8,2

9: Informazioni. Rassegna della Stampa. — 11,30: Informazioni e quotazioni. Dieci minuti di musica. — 12,30: Concerto: Trii di Schumann, Schubert e Hure; Canzoni popolari di Bretagna. (Intervalli: Informazioni). — 14,50: Caffè, Metalli Preziosi, Cotoni, Piastra, Sete, Riso a Saigon; Zucchero a Parigi. Borsa di Parigi. — 17,30: Borsa del Commercio; Borsa di Parigi; Metalli ordinari; Cotoni; Informazioni. — 17,45: Pomeriggio letterario musicale: A Sera, Dupont-Mouton; Passeggiata, Florent-Schmitt-Chapelier; Un psicologo della donna: M. Prevost; Lettura delle « Lettere di Donne » di Maurice Prevost; Cantatrice: Melodie, Mannelli; Bonne Maman, Steck; Una Scena drammatica; Il vostro cuore, Erge. — 21: Comunicato agricolo. — 21,15: Caffè, Rame, Spettacoli,; Risultati Corse, Comunicati diversi, L'Information. — 21,30: Selezione operetta Miss Helyett di Audran. (Intervalli: Informazioni).

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

Prima delle 15 ed alle 19, come domenica. — 15: Concerto. — 21: Diritto pratico. — 21,30: Cronaca Scientifica (Centenario di Berthelot). — 22: Concerto.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11: Musica riprodotta. — 11,35: Notizie agricole. — 12: Ora. Notizie. Orchestra. — 13,05: Industria e Commercio. — 13,35: Borsa. — 15,45: Per le Signore. — 16: Conferenza. — 16,15: Notizie agricole. — 16,25: Borsa. — 16,30: Banda militare. — 17,30: Per gli operai. — 17,45: Emissione in tedesco. — 18,30: Dal Teatro Nazionale: Libuse, Smetana. — 22: Ora. Notizie. Orchestra.

Diffondendo il Radiorario ci aiuterete a migliorarlo

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12,30: Metereologia, in seguito trasmissione grammofonica — 13,20: Notizie — 16,15: Concerto dell'orchestra « Olgabau ». Musiche di Blankenburg, Waldteufel, Paolo Estert, Lortzing, Saint-Saens, Lehar, Popy. Murzilli — 18: Segnale orario, metereologia — 18,15: Conferenza: L'arte russa della pellicola — 18,45: Consigli per il radio-dilettante — 19,30: Risposte della direzione a domande ricevute — 19,45: Segnale orario, metereologia — 20: « Il concerto », commedia in 3 atti di H. Bahr. Negli intermezzi concerto di pezzi di Offenbach, Lincke, Dvorak, Sousa — 22,50: Notizie.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,45-20,20: Giornale Parlato: Come i Francesi traverseranno l'Atlantico; Sport; Novità di Radio; Rubriche solite; Canzone del giorno; Previsioni del tempo. — 20,20: Dieci minuti di silenzio per ascoltare il Bollettino Meteor. di Madrid, trasmesso colla stessa lunghezza d'onda — 20,30-21,30: Jazz: Passo doppio, Raiter; Fox trot, Dixon e Stept; Tango (canto e fisarmonica), Raiter; One step, Raiter; Fox trot, Johnson e Ward; Melodia (violino solo), Raiter; Due Composizioni di Raiter; Boston, Carcel; Fox trot, Raiter; Giava, Raiter; Tango (canto e fisarmonica), Raiter; One step (canto e Jazz), Raiter. — 21,30-22: Università popolare; Mare e Marini; Le Opere Post-scolastiche; Paesi e Civiltà Orientali. Le piante medicinali; La Storia, dalla Rivoluzione ai Giorni nostri; Le Civiltà Sparite.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

11,15: Mamma si è fatta giovane, Papà si è fatto vecchio, Lee. — 13,30: Qualcuno che mi vigili. — 13,45: Concerto: Marcia, Schettino; Racconti d'Arabia, Puget; Barcarola (Rialto), Richepin; Fox trot, Lehar; Canto Nostalgico, Bosso; Fantasia, La Rosa di S. Flour, Offenbach; Piesna, Cools; Valzer Ziehrer; Burian-Czardas, De Gouay; Canzone Napoletana, Raynal; One step, Raiter. — 15,15: Ritrasmissione dell'emissione Radio-Agen. Listini Commerciali e Agricoli. — 18,30: Il Cinema. — 18,30: Forse. Oh Kay. — 21: Rallye Lorraine, Sombrun. — 21,45: Ouv., Matrimonio Segreto, Cimarosa; Invocazione alla Notte (Vita di Poeta), Charpentier; L'Arcolaio d'Onfale, Saint Saens; Melodia Vidal; Fantasia sul « Don Giovanni » di Mozart; Valzer estratti da « Il Fanciullo e gl'Incantesimi, Ravel; Se fossi Giardiniere, Chaminade; Romanza di Violina, Honegger; Suite « Piccole Musiche », Schmitt; Il Nostro Amore, Boellmann; Aria di Lia (Il Figliuol Prodigo), Debussy; Il Ruscel-

letto, Fiévet; Un Fiore per te, Worms; Margarita, Moras; Intermezzo classico: 1. 2, 3. 4. 5. e 6. Tempo del Concerto in la min. di Grieg.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 7

11: Come domenica. — 11.20: Grammofono. — 14: Comunicati (Meteorologia, Finanza P. A. T.). — 15.25: Comunicati. — 15,40: Usanze del Giorno dei Morti. — 16,5: Comunicati P. A. T. — 16.20: Pedagogia. — 16.45: Pei ragazzi: Due Racconti. — 17,15: Ballabili, Caffè «Gastronomja». — 18: Comunicato Agricolo. — 18,15: Varie. — 18,35: Corso di Francese. — 19 (Giornata Internaz. del Risparmio), Due Conferenze. — 19,30: (Concerto); Concerto per violino (3 tempi), D'Ambrosio; Cantatrice: Aria (Ratto nel Serraglio), Mozart; Aria di Rosina (Barbiere), Rossini; (Intermezzo: Bollettino del Messager Polonais). Violino: Suite Spagnuola (3 tempi), Albeniz; Cantatrice: Due Romanze (Chausson, Séverac); Violino: Vocalizzo, op. 34, Rachmaninov; Valzer (Raimonda), Glazunov; Cantatrice: Aria (La Rondine), Puccini; Aria (Turandot), Puccini; La Capinera, Pettinelli. — 21: Come domenica.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica mattinale. — 16.15: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving. Pezzi di Rupprecht, Ertl, Zereo, Czibulka; Mascagni, Wittcborn, Strauss, Komzak, Janowitzer. — 17,45: L'ora della gioventù. — 18,45: Ciclo di conferenze: Protezione della patria. — 19,15: Conferenza teatrale: Prime rappresentazioni teatrali viennesi. — 20,05: Frammenti di opere italiane e francesi. Concerto vocale e strumentale con il concorso di tre cantanti ed orchestra.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

1,15: Quotazioni di Borsa, notizie economiche — 5,30: Concerto da tè — 8: Conferenza in lingua francese: «La gourmandise à Paris» (La ghiottoneria a Parigi) — 8,15: Storia musicale — 8,30: Concerto serale di violino e di pianoforte. Musiche di Viotti, Hindemith, Bach-Kreisler, Couperin-Kreisler, Scarlatti, Sarasate, Brahms — 9,45: Notizie — 10: Trasmissione dal «Grand Café».

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,30: Segnale orario, metereologia, prognosi del tempo — 12,32: Concerto pomeridiano della R. O. — 12,50: Recentissime — 13,35: Divise e quotazioni Borsa — 15: Trasmissione grammofonica — 16: Concerto dell'orchestra Gallini trasmessa dall'Hotel Baur au Lac — 17,10: L'ora della gioventù — 17,45: Prognosi del tempo — 19,30: Segnale orario, prognosi del tempo — 19,32: Conferenza: La vita animale nelle profondità del Mediterraneo — 20: Concerto popolare della R. O. — 20.40: Serata dialettale — 21,20: Concerto d'addio di M. Siegrist — 22: Recentissime, notizie della «NZZ», prognosi del tempo.

Coloro che rinnovano con qualche ritardo un abbonamento già scaduto sono pregati di comunicare se desiderino oppure no che l'abbonamento decorra dalla scadenza di quello precedente ed essi ricevano così i numeri arretrati.

Martedì 1 Novembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

16.15: M. Moszkowsky. Concerto divertente della R. O., per Brema. (per Hannover) L. Baete legge opere proprie, con il concorso della R. O. Pezzi di Chopin, Raumann, Field; (per Kiel) Duetti romantici. Concerto della R. O., con il concorso di un soprano e di un contralto. Arie di Weber, Brahms, Cornelius, Liszt, Schumann, Mendelssohn. — 17: Quadri della storia teatrale tedesca. Il duca di Meiningen. (conf.). — 17,25: Conferenza per la donna. — 17,55: Come lunedì. — 18: (soltanto per Amb.): Quotazioni della Borsa dei prodotti. — 18-10,05: 18.15: L'ora della chiacchierata. — 19: Diritti e doveri delle cooperative (conf.) — 19,25: Conferenza riguardante la spedizione d'esplorazione della nave «Meteor». — 19.55: Meteorologia. — 20: «Lo stolto e la morte» di Ugo von Hofmannsthal. — 21.15: Sabine Kalter. Canzoni e arie di Bizet, Brahms, Schumann, Strauss, con il concorso della R. O. — 22.30: L'ora attuale. Questioni del giorno e del presente. In seguito dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie della stampa; per Amb. e Kiel trasmissione del concerto dall'Alsterpavillon di Amburgo; per Brema dalle «Soellners Guten Stuben»; per Hannover dal Cafè Continental» di Hannover.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

12: Come lunedì — 19: Bollettino Sanitario — 19,15: Quintetto: Marcia, Saperas — Selezione, La Geisha, Jones — Danza Americana, Cotò — Polca, Cotò — 19,40: Baritono: Romanza, Vives — Canzone, Bosser — Canzone popolare, Bosser — Serenata (Don Giovanni), Mozart — 20: Cinque recitazioni — 20,15: Cantatrice: Margherita all'arcolaio, Schubert — A una nuova amica, Camins — Canzone di maggio, Beethoven — La Balali, Millet — 21,15: Quintetto: « Rondinelle » (pantomima), Usandizaga — Selezione N. 2 « La Dolores », Breton — 21,40: Sport — 22-22,5: Come lunedì.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

19,30-22,5: (da Losanna e Berna). Vedi sotto Berna.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 3,30: Introduzione alla trasmissione teatrale dei 2 Nov. — 4: Conferenza — 4,30-6: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Szpnowski, Fall, Lehar, Kuhlau, Steindal, Moszkowsky, Verdi, Monti, Ochs, Pedrotti — 6,20: Introduzione alla trasmissione dall'Opera di Stato del 2 corr. — 6,45: L'ora dei libri — 7,10: Ciclo di conferenze. I Musei berlinesi — 7,40: Conferenza riguardante l'occultismo — 8,15: Trasmissione da Lipsia. Serata romantica. Concerto della « Leipziger Sinfonie-Orchester », con il concorso del tenore Alessandro Granda. Arie, canzoni e opere di Sinigaglia, De Curtis, E. Soro, Padilla, Respighi, Puccini, Verdi; In seguito: Corriere sportivo, notizie, metereologia, segnale orario.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito — 16-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19,30: Segnale orario, metereologia — 19.30-20,20: L'ora medica (2 conferenze, l'una trasmessa da Berna, l'altra da Losanna) — 20,20-21,20: (da Losanna) Serata di musica da camera — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,5: Notizie, metereologia — 22,5-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1 Kw. 1,5

15,30; 18; 19; 19,30; 20,15; 20,25-1: V. Londra. — 17: Orchestra. Rist. Smith. — 18,15: Pei ragazzi. — 20: Vagabondaggi Baltici.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

18,15: Concerto: Quintetto, Onslov — Aria (Oratorio « Santa Ludmila »), Dvorak — Stabat Mater, Dvorak — Preghiera, Eyken — 19,20: Conferenza — 19,40: Conferenza — 19,40- Conferenza — 20: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

15,45-16,30: L'ora dei fanciulli. Fiaba — 16,30-18: Ouvertures. Concerto della R. O. di composizioni di Thomas, Kalliwoda, Kéler Béla, Lincke, Kuhlau, Lortzing, Offenbach, Rossini, Weber, Flotow — 18: Questioni economiche del presente — 18,30-18,55: Corso di lingua spagnuola per principianti — 18,55: Metereologia — 19-19,30: L'organizzazione della Lega delle Nazioni — 19,30-20: Bollettino d'arte e di letteratura — 20,10: Che cosa ne dite? Interviste, questioni del presente, chiacchierate — 20,30-21,30: Una piccola musica notturna. Concerto della « Schlesischen Landesorchester » di pezzi di Mozart, Jokl, Prohaska — 21,30-22: F. Hollaender. Conferenza sulla vita e sull'opera del poeta in occasione del suo 60.o compleanno, recitazioni. In seguito notizie serali, informazioni della radiosocietà.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

8,55: Campane — 9: Musica sacra: Messa, Tregler; Offertorium, Brozek — 11: Concerto: Sinfonia in sol magg., Op. 100, Haydn — Canzoni, Mozart — Ouv., Oberone, Weber — La Bella Mugnaia, Schubert — Suite, Mendelssohn — Amore di Poeta, Schumann — Ouv., Rienzi, Wagenr — 17: Orchestra — 18: Orchestra: La Parte del Diavolo, Auber — Valzer triste, Sibelius — Fantasia, Balletto, Debussy — Valzer lento, Franck — Balletto d'Enrico VIII, Saint Saens — 21: Recitazione — 21,20: Concerto: Ricordi, Novak — Berceuse, Kricka — Sonata, Janacek — Canzoni, Kunc — 22: Emissione di Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Ballabili, dall'Abbaye. — —19: Corso di Francese. — 20,45: Giornale parlato. — 21,15: Idem. — Orchestra: Ouv., Manfredo, Schumann; Violino: Aria (Febo e Pan), Bach; Orchestra: Sinfonia Incompleta, Schubert: Violino: Romanza, Paisiello; Canzonetta, Falconieri; Tre giorni son, Pergolesi; Arietta, Duprante; Orchestra: Scene pittoresche, Massenet; Violoncello: Orchestra: Danze Ungheresi, Brahms; Recitativo (Tannhaeuser), Wagner; Daza Macrabra, Saint Saens; Marcia, Wagner. — 23,15: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

10: Messa Cantata cattolica. — 11: Grafonola. — 11,45: Mattinata biblica.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20 e dopo l'1: Come lunedì. — 20,5: Organo: Selez., Il Tamburo dei Granatieri, Chapì; Piano: Canzone Spagnuola, Alvarez; Romanza Russa, Glinka-Balakirev. — 20,22: Canto e Orchestra: Selez., La Bejarana, Serrano e Alonso. — 20,35: Organo: Danze e Canzoni Norvegesi, Grieg. — 20,43: Piano: Le Nozze di Luis Alonso, Jimenez. — 20.50: Notizie. — 21-22: Segnale d'ora. Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15,30; 19; 19,30; 20,15; 20,25; 23,45-1: V. Londra. — 17,45: Vecchie Chiese del Gower. — 18: Ballabili, Rist. Carlton. — 18,15: Pei ragazzi. — 20: La Vita Primitiva. — 20,45: Orchestra. Contralto. — 22,40: Musiche allegre per Orchestra. Baritono.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

11: Segnale d'ora. — 16,20: Trasmissione a Varsavia. Comunità di Animali. — 16,45-18; 18; 18,15: Come lunedì. — 18,35: Conferenza storica. — 19: Campane come domenica. Comunicati. — 19,30: Come lunedì. — 21,30-22,30: Concerto, Rist. « Pavillon ».

DAVENTRY Sperimentale (5 GB) m. 491,8 - Kw. 30

16: Organo, Cinema Lozells di Birmingham; Contralto. — 17: (Birmingham) Orchestra: Ouv., Orfeo all'Inferno, Offenbach; Soprano: T'amo così, Lehar; Addio Primavera, Lama; Serenata, Tosti; Orchestra: Suite dalla « Festa Spagnuola », Lacome; Piano: Notte, Schumann; Ridda di Gnomi, Liszt: Tarantella, Chopin; Orchestra: Tre Danze (Hullo America), Finck; Soprano: Romanza, Fortescue; Serenata, Denza; Valzer, Gavel. — 18,5: Selez., La Principessa dei Dollari, Fall; Piano: Schizzi e Profili, Schutt; Capriccio Viennese, Kreisler; Seghidiglie, Albeniz; Studio, Leschetizky. — 18,30: Orchestra: Ballabili (Faust), Gounod. — 18,45 (Birmingham) Pei ragazzi: Soprano e Baritono; Botanica; I Sommergibili. — 19,30; 23: Come lunedì. — 19,45: Ballabili. Varietà. — 21: Concerto di ballate: Coro (3 pezzi), Christopher; Baritono (3 Ballate: E. Martin, German, Bevan); Violoncello: Dopo un sogno, Fauré; La Filatrice, Dunkler; Soprano: Due Ballate, R. Ronald; Il Cuculo, Shaw; Coro: Il mio Amore, Bantock; Baritono: Il Sonator di Liuto, Allitsen: L'Amico, Sanderson; Violoncello: Inno al Sole, Rimsky Korsakov; Scherzo, Van Goens; Soprano: Quando Mira canta, A. L.; Giugno Pifferaro, Carew; Coro: Ninnananna, Brahms: La Sera, Caldicott. — 22: Azione drammatica. — —22,30: Pianoforte: Allegro, In tempo di danza, Pastorale, Presto (Scarlatti); Canzone in si min., Schumann; Due Studi, Chopin; « Giardini sotto la pioggia », « Brughiere » e « Pesci d'oro » (Debussy); Toccata, Holst. — 23,15-0,15: (Birmingham) Programma pei ragazzi. Orchestra: Ouverture per bimbi, Quilter; Baritono e Orchestra: Tre Canzoni del Sonator d'organino, Elgar; Orchestra: Suite « Giochi di Bimbi » (5 tempi), Bizet; Baritono: Tre Canzoni, Hely Hutchinson; Due Canzoni delle Foche, D. Bright; Orchestra: Suite pei bimbi (Parte prima: 5 tempi), Ansell; Baritono; Tre Canzoni, Milne e Graser Simson; Orchestra: Bimbi di sogno (due pezzi), Elgar.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11,55-12: Come lunedì — 15,30-16: L'ora della gioventù — 17,45-18,5: Lettura — 18,15-18,30: Notizie della radio-società e altre informazioni — 18,30-18,45: L'ora della donna — 18,45-19,15: Conferenza: Ufficio di collocamento e disoccupazione — 19,15-19,45: Conferenza d'arte — 20,15-21,15: Concerto di musica da camera per violoncello e pianoforte. Composizioni di Bach, Fauré, Lulli, Grieg — 21,15-22,15: Concerto della R. O. di pezzi di Corelli, Stradella, Dall'Abaco, Pergolesi, Cherubini, Franck, Verdi, con il concorso di un soprano, di un contralto e di un violinista. In seguito: Trasmissione grammofonica. Musica religiosa.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 0,5

Prima delle 20,20, come lunedì. — 20,20: V. Losanne. — 21,20: Notizie. — 21,30: Eventualmente: Ritrasmissioni Stazioni europee.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 13,15; 19,55; 20,25; 22,40: Come lunedì — 15,40: Per le Signore — 18,10: Orchestra: Ouv., Alceste, Gluck — Cantatrice: Due Arie Sacre, Bach — Orchestra: Andante V. Sinfonia, Beethoven — Cantatrice: Aria (San Paolo), Mendelssohn — Aria (Requiem), Fauré — Orchestra: Marcia (Atalia), Mendelssohn — Mattinata a Musetta Popy — Serenata, Godard — Notturno, Liszt — Mattinata di Primavera, Lacombe — Serenata Orientale (violoncello), Popper — Mattinata Andalusa, Demaret — Notturno (Coppelia), Delibes — Serenata alla Sevillanita, Magliani — 20,50 e 23,10: Programma della N.O.V. — 21,40: Varietà (2) — 22,50: Idem.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15-15: Come lunedì — 16: L'ora delle fiabe (per fanciulli di 5-10 anni) — 16,30-18: Concerto pomeridiano trasmesso dal « Zentralhotel » — 18,5: Quotazioni agricole — 18,30: Conferenza riguardante l'allevamento di cavalli — 19: Arte e vita. Conferenza — 19,30: Corso di lingua spagnuola per principianti — 20: Metereologia — 20,10: « Gebildete Menschen » (Persone istruite), azione popolare in tre atti di Vittorio Léon. In seguito: Metereologia, recentissime; sino alle 23,30: Concerto serale della R. O. di pezzi di Doppler, Urbach, Strauss, Liszt, Kreutzer, Sinding.

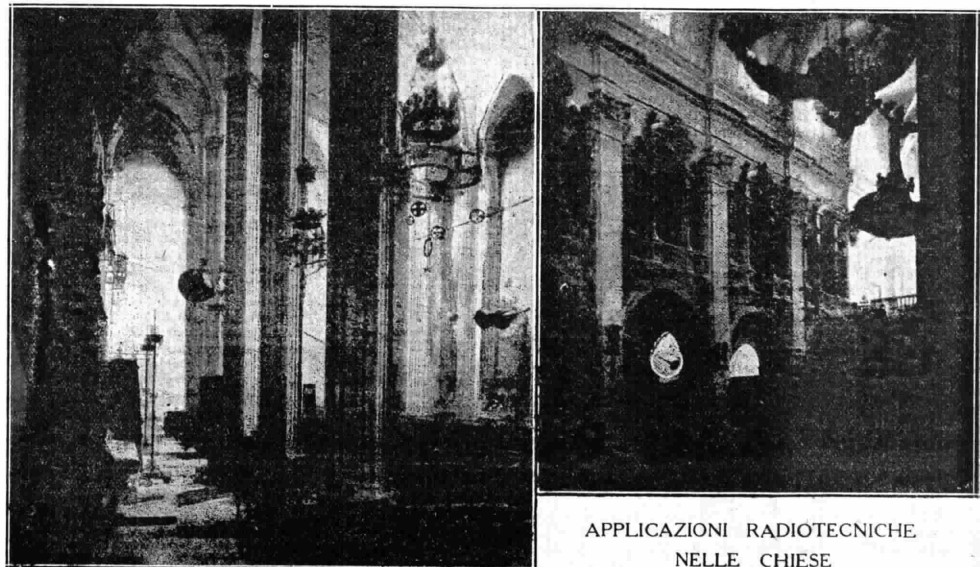
LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MÜNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

9-10: Servizio religioso cattolico. — 13,10-14,30: Concerto di musica da camera eseguito dal radio-coro, con il concorso di un quartetto d'archi, di un organista e di un violinista. Musiche di Beethoven, Bruckner. — 14,30-14,35: Come rimanere in buona salute? — 17,15-18: L'ora di Mozart e Reger. Opere per due pianoforti. — 18,35-19: La Russia d'oggi (2). — 19,20-19,50: « Del segreto della morte » (conf.) — 19,50-20,25: L. Bate: poesie della morte. — 20,30: Concerto d'organo, con il concorso di un violinista. Pezzi di Bach, Franke e Haendel, in seguito recentissime, corriere sportivo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

12: Musica del mezzogiorno — 13,15: Bollettino della stampa e della Borsa — 16,30-17,25: Concerto pomeridiano della R. O. — 17,30-18: Saggi di lettura e libri nuovi — 18,5-18,30: La radio della donna — 19-19,30: Conferenza sui giuochi olimpici dei nostri tempi — 19,30-20: La prima rivoluzione tedesca (3.a conf.) — 20: Prognosi del tempo e segnale orario — 20,15: Serata Romantica. Concerto della « Leipziger Sinfonie-Orchester », con il concorso del solista Alessandro Granda, tenore — Pezzi e arie di Sinigaglia, canzoni popolari italiane, Enrique Soro, canzoni popolari spagnuole, Respighi, Puccini, Verdi. — 22: Bollettino della stampa, corriere sportivo — 22,15-24: Concerto.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0
DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

11,30; 19,30; 22: Come lunedì — 12: (solo Daventry) Quartetto — Piano — 13-15: Ottetto — Soprano — Tenore — Violoncello — 15,30: Elementi di Musica — 16,15: Corso di francese — 16,45: Interludio musicale — 17: Orchestra, Marble Arch Pavillon — 18: Viaggi in Oriente — 18,15: Pei ragazzi: Quartetto (Musiche di Granados e Desormes) — Don Chisciotte — Altra Conferenza di sogg. spagnuolo — 19: Ballabili — 19,45: Recitazione — 20: Tappezzerie inglesi — 20,15: Piano: Seconda Suite Francese (6 tempi), Bach — 20,25: (da Nottingham), Evoluzionismo e Geologia — 20,45: Canto: Cinque Ballate di Sanderson — 21: Orchestra: Selez., La Ribelle, Phillips — Baritono: Aria d'Operetta — Baritono e Coro: I Pescatori d'Inghilterra —

APPLICAZIONI RADIOTECNICHE NELLE CHIESE

Mediante un microfono collocato sul pulpito ed un sistema di altoparlanti distribuiti nei posti più lontani è possibile far udire chiaramente ad un gran numero di fedeli le parole del predicatore. Le nostre fotografie illustrano due chiese spagnole così dotate di tali mezzi.

Orchestra: Selez., La Baiadera, Solomon — Baritono e Coro: Il Ragia di Ciutnipore — Sograno e Coro: Ninnananna indiana — Orchestra: Selez., La Stella della Fortuna, Caryll — Soprano: Aria — Baritono: Idem — Orchestra: Selez., Guarda, guarda, Jones e Tours — Soprano e Coro: Aria — Soprano e Baritono: Duetto — Orchestra: Selez., L'Ussaro Rosso, Solomon — Soprano e Coro: Aria — Baritono: Aria — 21-21.30: (Solo Daventry) Conferenza Letteraria (da Leeds) — 22,15: Critica musicale — 22.35: Annunci locali — (solo Dav.) Previsioni Marittime — 22,40: Orchestra: Selez., La Duchessa di Danzica, Caryll — Coro: Entrata di Napoleone — Baritono e Coro: Due Arie — Orchestra: Selez., Madonna Fragile — Soprano e Baritono: Duetto — Soprano: Aria — Orchestra: Selez., Le Ragazze di Gottenburg, Caryll e Monckton — Baritono: Due Arie — Orchestra: Selez., Madonna Avventata, Rubens — Soprano: Aria — Soprano e Baritono: Duetto — 23,30-1: Ballabili, Rist. Kit Kat.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

Prima delle 20,1: Come lunedi — 20,1: Igiene — 20,20: Sonata per due violini e piano, Corelli — Quartetto per archi in do, Haydn — Piano: A sera, Schubert; Fuga in do, Bach — Minuetto e Finale del Quartetto in mi, Mozart — Andante, Milhaud — Fantasia in do per piano, Mozart — Trio, Debussy — Quartetto, Borodin — 21,30: Corriere Letterario.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15: Come lunedì. — 15-16,30: Mezzo soprano e Orchestra. Intermezzo L. Medina; Informazioni teatrali; Bollettino meteorologico; Notizie. — 20-21.30: Orchestra; Intermezzo L. Medina. — 23-1: Segnale d'ora; Borsa; Trasmissione del Programma di San Sebastiano; Notizie.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6 Kw. .5

15,30; 19,30; 20,15; 20,25; 22; 23,30-1: V. Londra. — 16,45; 17,30: Quartetto. — 17,15: Contralto: Serenata, Schubert; L'Ora, Kahn; Giugno, Quilter; Alla Musica, Schubert. — 18: Quando si compra una libbra di burro. — 18,15: Pei ragazzi. — 19; 19,45: Orchestra dall'Espos. di Radio alla City Hall. — 20: I Verzieri dell'Impero. — 20,45: (dalla Esposizione di Radio, Concerto di Beneficenza). Due Discorsi. Orchestra: Ouv., Rienzi, Wagner; Un giorno a Napoli, Byng; Soprano: La Stella, Rogers; Pioggia, Curran; « Resta, Amore », Hagemann; Il Cuculo, Lehmann; Numero Varietà; Orchestra: Preludio, Jaernefelt; Numero Varietà Soprano (22.40): Canzone, Haydn; Berceuse (Jocelyn), Godard; Aria Tradizionale; Numero Varietà; Orchestra: Balletto Spagnuolo, Desormes; Numero Varietà; Orchestra: Sinfonia (Guglielmo Tell), Rossini.

MONACO DI BAVIERA - m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

10,30: Festa mattinale con il concorso di un contralto (arie e canzoni serie di Bach) — 4: Concerto di armonium. Lo sviluppo delle composizioni per organo. 16.o secolo. I Maestri italiani. Opere di Gabrieli, Merulo, Guammi, da Vittoria — 4,30: Misteri del novembre (conf. del dott. R. Elchinger) — 5: L'ora di F. Liszt (concerto di un tenore e di un pianista) — 5,55: Quintetto per archi di Antonio Bruckner — 6,30: Conferenza — 8: Re Davide, salmo sinfonico di A. Honegger (dal dramma R. Morax): Concerto orchestrale, corale e di solisti.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCCOLMA (S A S A) - m. 454.5 Kw. 1,5

18,15: Pei ragazzi. — 18,45: Varietà. — 19,15: Economia domestica. — 19,45: Orchestra: Ouv., Coriolano, Beethoven; Divertimento per archi e due Corni, Mozart; Soprano: Aria (Nozzed i Figaro), Mozart. Violoncello: Canto Ebraico, Bruch; Orchestra: Pagina d'Album, Wagner; A soli per soprano; Orchestra: Suite « Turandot », Atterberg; Ciliegia matura, Scott; La Canzone del Deserto, Romberg. — 21,40: Critica teatrale.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 8,2

9; 11,30; 14,50; 17,30; 21: Come lunedì. — 13,30: Orchestra: La Festa della Messe, Roses; Nelle strade deserte, Jaly; Se tu lo vuoi, Koechlin; Composizioni ucraine, Akimenko; Serenata, D'Ambrosio; Suite Bergamasca, Debussy; (Piano) Bohémienne, Moreau; (Piano): Piccono Canone de la Tombelle; Sinfonia, Schumann; Danza del Banchetto, Ladmirault; Scene dei Sobborghi, Mignan; Mandolinata, Paladilhe; Balletto, Il Re di Lahore; (Intervalli: Informazioni) Il Re di Lahore, Massenet. (Intervalli: Informazioni). — 17,45: Concerto: Ouverture di Cotillon (Orchestra), Casedesus-Delsaux; Romanza (violino), Fauré; Tre Preludi (Piano), Chopin; Sonata (Violoncello), Leo Sachs; La Canzone delle Api (orchestra), Filippucci. — 21,15: Caffè; Metalli Preziosi; Rame; Spettacoli; Risultati Corse; Comunicati diversi; Cotoni; Conversazione etteraria. — 21,30: Siciliana della IV Sinfonia (orchestra), Schumann; Concerto per Due Violini, Bach; Opera buffa; Preludio del « Parsifal » e Scena del Graal per soli, coro e orchestra, Wagner. (Intervalli: Informazioni).

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

Prima delle 15 ed alle 19, come domenica. — 15: Concerto. — 21: Corso d'Inglese. — 22: Orchestra e Troupe Musicale dell'Opéra Comique.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

10: Musica Sacra. — 11: Orchestra. — 12: Orchestra. — 13,05: Industria e Commercio. — 16: Pei ragazzi. — 16,15: Conferenza. — 16,30: Concerto. — 17,20: Conferenza. — 17,45: Emissione in tedesco. — 18,35: Notizie agricole. — 18,30: Per gli operai. — 19,15: Musica popolare. — 20: Tempo. Notizie. Orchestra. — 22: Ora. Notizie. Musica popolare.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12,30: Come lunedi — 16,15: Concerto pomeridiano della R. O. Musiche di Christ, Fucik, Mann, Bach, Adam, Amers, Goebel, Derksen — 18: Segnale orario, metereologia, notizie agricole — 18,15: Conferenza: Il quadro universale del presente dell'astronomia — 18,45: Conferenza radio-tecnica — 19,15: Viaggi marini su nave tedesche — 19,45: Segnale orario, metereologia, notizie delle radio-società — 20: « Requiem » di Giuseppe Verdi per orchestra, coro misto e soli — 22: La poesia tedesca e la prosa tedesca degli ultimi 100 anni — Il tempo di Napoleone. Conferenza e recitazioni.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,45-20,20: Giornale Parlato: Il lavoro di Erudizione delle Università Americane; Libri da leggere; La Canzone del giorno; Rubriche solite; Recentissime; Previsioni tempo. — 20,20: Come lunedì. — 20,30-21,30: Concerto di Musica Russa (Artisti dell'Opéra Russa e Orchestra). — 21,30-22: Università Popolare; I Romanzi Cavallereschi; L'Utilizzazione delle Materie prime coloniali; La Chimica Moderna; Radio e Diritto; Corso d'Elettricità.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

11,15: Florecita, Lucchesi. — 13,30: Jocelyn, Godard. — 13,45: Concerto: Valzer, Wohanka; Momento Musicale, Raynal; Kiang-Su, Porret; Ascoltate questa Istoria, Razigade; Danza Ungherese, Gillet; Fantasia, Moretti; Raggio e Soubrette, Christol; Pergola d'autunno, Dupas; Fox trot, e Rey, Serenata Lamentosa, Gillet; Marcia Le Rey. — 15,15: Come lunedì. — 18,20: Conferenza Agricola. — 18,30: Oblio, Sentis. — 21: Il Volo dell'Oriente. — 21,45: Ouv., Fedra, Massenet; Aria (Benvenuto), Diaz; Elegia per Violoncello, Fauré; Danze Tedesche, Schubert; Fantasia sull'« Amleto » di Thomas; Preghiera, Mazellier; Serenata, Godard; Mimì marchesa, Séverac; Suite « Peer Gynt », Grieg; Scherzino, Akimenko; Per

una Principessa, Février; Danza Ungherese, Brahms; Fior di Castiglia, Rulli; Johnson, Rulli.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 7

11; 14; 15.25; 16,5; 18; 18,15; 21: Come lunedì. — 15.40: Igiene e Medicina — 16,20: Storia Naturale. — 16.45: Concerto. — 18.35: Geografia. — 19,30: (Musica sacra). « Oh aurora » (4 voci), Anonimo polacco; Coro: Tre Salmi, Gomolka; Sonata da Chiesa (2 violini, 2 viole, violoncello e piano), Valentini; Sonata in 5 tempi per 2 violini e piano, Purcell; (Intervallo: Bollettino M. P.); Coro: Agnus Dei, Paisiello; Due violini, viola, violoncello e piano: Concerto sacro (3 tempi), Dall'Abaco. — 21,30: Ballabili da Cracovia.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

10,15: Audizioni corali dei ragazzi cantori viennesi. — 11: Concerto della « Wiener Symphonieorchester », con il concorso d'un cantante e d'un violinista, recitazioni. Musiche di Bach, Haydn, Mozart, Schubert e Strauss. — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra J. W. Ganglberger. Pezzi di Wagner, Westermayer, Verdi, Godard, Skop, Bass, Kockert, Fétras. — 18,15: « Un giorno nell'anno... Parole dette di K. Ehren. — 19,30: Trasmissione dal grande « Konzerthaussaale »: « Requiem », sinfonia di Mozart per soli, coro, orchestra e organo.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

5: Concerto pomeridiano — 6,45: Notizie.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,30-13,35: Come lunedì — 15: Concerto pomeridiano della R. O. — 16: Concerto dell'orchestra Gallini trasmesso dall'Hotel Baur au Lac — 17,10: L'ora delle fiabe — 17.45: Prognosi del tempo — 19,30: Segnale orario, prognosi del tempo — 19,32: Conferenza — 20: Concerto orchestrale della R. O. — 20,40: Arie e canzoni religiose, con baritono pianista e la R. O. — 21,20: Concerto orchestrale della R. O. (II) — 22: Recentissime, notizie della « NZZ », prognosi del tempo — 22,10: Musica da ballo trasmessa dall'Hotel Baur au Lac.

Mercoledì 2 Novembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

16,15: Il paese in pericolo, (conferenza e lettura, per Amb. e Brema); (per Hannover) Suites nordiche. Concerto della R. O. di pezzi di Kjerulf, Wesslander, Sibelius; (per Kiel) Scene d'amore di drammi creati verso il 1900 — 17: Concerto da tè trasmesso dall'Hotel Atlantic. — 17,55: Solito. — 18: Concerto. — 19: Conferenza: Ricordi di F. Wedekind. — 19.25: Che cosa è e che cosa appartiene alla Bassa Germania. — 19,50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo. — 19.55: Meteorologia. — 20: Concerto trasmesso dalla chiesa di S. Giorgio. Concerto orchestrale, con il concorso di un soprano, solisti d'organo e di viola da gamba. Opere di Buxtehude e F. Tunder. In seguito per Amb. e Kiel trasmissione del concerto dal « Cafè Wallhof » di Amburgo, per Brema e Hannover dal « Cafè Continental » di Hannover. Dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

12; 18,30; 22: Come lunedì — 18,40: 19,30: Quintetto: Marcia, Goublier-Salabert — Selez., El Caterio, Guridi — Mazurca, Cotò — Polonese, Tciaikowsky — Marcia Trionfale, Mann — 21,30: Grammatica Spagnuola — 22,5: Borse e Cambi. Recentissime — 22,10: Quintetto: Ouv., Sogno di Mezzanotte, Schepegrell — Valzer capriccio Jorquin — Sogno, D'Ambrosio — Black Cottom, Demon — 22,30: Conferenza — 22,45: Quintetto: Selezione, La Poupée, Audran — 23: Borse e Mercati — 23,5: Recitazione di scene del « Don Giovanni », di Zorrilla — 23,15-24: Commediola di De Burgos: Lo Sposo di Donna Ines.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

19,30-22,5: (da Berna) Vedi sotto Berna.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

3: Teatro della gioventù. Trasmissione dal « Grossen Schauspieldhaus »: « Neidhart von Gneisenau », azione di Goetz — 6,30: Cose vissute nella Cina di Er. von Salzmann — 6,45: Indicazione del complesso

dell'Opera serale — 7: Trasmissione dall'Opera di Stato. « Dottor Faust », poesia e musica di Ferruccio Busoni. In seguito: Recentissime — Metereologia — Segnale orario — Corriere sportivo — Musica notturna — Concerto dell'orchestra di Arturo Guttmanns Ufa-Symponiker di pezzi di Suppé, Schumann, Lehar, Palm, Kollo, Knopf, Fall, Strauss, Herzer, con il concorso di un soprano e di un tenore.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito — 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16,30-17: Lora dei fanciulli — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19,30: Segnale orario, metereologia — 19,30-20: Lettura dialettale bernese di Emilio Balmer che legge opere proprie. — 20-20,30: Una mezz'ora d'umorismo — 20,30-21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21-21,20: Audizioni dell'orchestra « Alpensoesli » di Berna — 21-21,20: Trasmissione da Zurigo: Concerto — 21,50-22,5: (da Berna) Notizie, metereologia.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326,1 Kw. 1,5

13-14: Grammofono. — 15,30; 19; 19,30; 20,15; 20,25; 23,20-24: V. Londra. — 18,15: Pei ragazzi. — 21 (Giardini d'Inverno); Programma Wagneriano); Orchestra: Marcia (Tannhaeuser); Ouv., Maestri Cantori; Mormorio della Foresta (Sigfrido); Baritono: Aria (Tannhaeuser); Orchestra: Idillio di Sigfrido; Viaggio di Sigfrido sul Reno; Baritono: Serenata, Schubert; Orchestra: Preludio e Morte d'Isotta; Cavalcata delle Valchirie. — 22,20: Tempo. Notizie. — 22,35: Soprano, Contralto, Tenore, Basso, Ottetto: Ciclo di Canzoni « In un Giardino Persiano » di Lisa Lehmann.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

18: Concerto: Preludi, Debussy — Minuetto, Kubat — Aria di stile antico, St. Donandy — Canzoni ucraine, Kropnivskij — Danza tedesca, Hummel — Studio in fa magg., Fiorillo — Canzoni ucraine — 19: Notizie agricole — 19,5: Conferenza — 19,20: Corso di slovacco — 19,35: Musica riprodotta — 20: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

16,30-18: Giorno dei Morti. Concerto di violino e di un tenore, con recitazioni. Corelli, Schubert, Brahms, Strauss, Pembaur, Rohde, Mahler, Graener, Tartini — 18: Requiem (recitazioni) — 18,30-18,55: Corso di lingua francese per principianti — 18,55: Metereologia — 19: Notizie della radio-società operaai — 19,10-19,40: Ciclo di conferenze: Cartelli industriali tedeschi — 19,40-20,10: Ultima conferenza: Il significato della vita e l'opera di Goethe — 20,20: « Jedermann » (Ognuno) di U. von Hofmannsthal.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Orchestra — 14,30: Borsa. Tempo. Notizie — 17: Pei ragazzi — 18: Segnale d'ora. Emissione in tedesco — 18,25: Borsa — 18,40: Conferenza — 19: Orchestra: Hans Heiling, Marschner — Suite Scandinava, Frederiksen — Lohengrin, Wagner — 19,40: Esperanto — 20: Lettura — 20,30: Trio in sol magg. per piano, Smetana — 21: Orchestra — 22: Emissione di Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Trio, Beethoven; Piano: Marcia Funebre, Beethoven; Clarino: Canto Elegiaco, De Taye; Violoncello: Kol Nidrey, Max Bruch; Piano: Sarabanda triste, Jongen; Clarino e violoncello: Tema variato, Beethoven. — 20,45: Giornale parlato. — 21,15: Orchestra: Marcia funebre, Chopin; Silenzio Eterno, Laparra; Le Ceneri del Passato, Leroux; Pavana per una Infanta Defunta, Ravel; Funerali, Bizet; Ultimo Sonno, Delmas. — 21,35: Lettura. — —21,50: Concerto dedicato alle Composizioni di Cesar Franck: Orchestra: Cantabile. Sonata per piano e violino: Cantatrice: Campane a sera, Panis Angelicus; La Processione; Orchestra: Danza lenta; Preludio, Fuga e Variazioni; Cantatrice: Notturno; Mater Dolorosa; 3 Tempi, Quartetto Archi. — 23: Spotr. — 23,15: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

16: Racconti pei ragazzi. — 17: Conferenza d'Economia. — 17,30: Orchestra: I Preludi, Liszt; Cantatrice: Loreley, Catalani: Se fossi re, Adam; Orchestra: Mazeppa, N. N. — 19. Trasmissione dell'opera dal Teatro dell'Opera Ungherese Reale. — 22,15: Segnale d'ora; Notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20 e dopo! '1: Come lunedì. — 20,5: Musica Sacra (piano, organo, coro, orchestra) — 21-22: Segnale d'ora. Notizie.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

13-14; 15,30; 19; 19,30; 20,15; 20,25; 23,20-24: V. Londra. — 16: Orchestra, Queen's Cinema. — 18: Pianoforte — 18,15: Pei ragazzi. — 20,45: Varietà. — 21 (da Swansea) La Poesia della Valle di Neath. — 21,10: Soli. Coro, Ottetto: « La Sposa della Valle di Neath ». Melodramma a soggetto gallese. — 22,35: Trio: Novelletta, Ancliffe. Azione drammatica. Trio: Valzer Ricordo, Hassell; Io amo la Luna, Rubens; Serenata Spagnuola, Glazunow.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

11; 18; 18,15: Come lunedì. — 15,40-16,5: (da Varsavia) Il Giorno dei Morti nella Cittadella di Varsavia. — 16,20: Conferenza letteraria. — 16,45: Pei ragazzi. — 17,15-18: V. Varsavia. — 18,35: La Leggenda del Giorno dei Morti. — 19: Come martedì. — 19,30: Concerto. — 21: V. Varsavia.

DAVENTRY Sperimentale (5 GB) m. 491,8 - Kw. 30

16 (Birmingham): Trio in re min. (4 tempi), Arensky; Violoncello: Il Cigno, Saint Saens. Baritono: Sogno Crepuscolare, R. Strauss; Ballata, Henschel; Violino: Variazioni su tema di Corelli, Tartini; Baritono: Tre Canzoni, Ireland; Violino e piano: Sonata in sol min. (3 tempi), Purcell. — 17: Ballabili; Varietà (2). — 18,45: (Birmingham); Pei ragazzi: Baritono; Concorso; Quintetto. — 19,30; 23: Come lunedì. — 19,45: Trio: Minuetto, Lemoine; Berceuse (Jocelyn), Godard; Selezione, Peggy Anna, Rodgers; Soprano: Ballate e Canzoni Craske Day, Stange, Lehmann); Trio: Momento Musicale, Svchubert; Bevi a me solo; Valzer, Greenberg; Suite « Hyde Park » (4 tempi), Jolawicz; Soprano: Canzoni e Ballate (Drummond, Hewitt, Clarke, Creske Day). — 20,40: Trio: Adagietto (L'Arlesiana), Bizet; Lungi dal Ballo, Gillet; Ay Ay Ay, Freire; Gemme di Opere varie. — 21: Azione drammatica. — 22,30 (Birmingham) Sestetto: Potpourri arie popolari, Baynes; Baritono: Canzoni e Ballate (Cundell, Keel, Arne, Wightman); Sestetto: Aria popolare e Danza, Fletcher. — 23,15: Ballabili. — 23,30-0,15: Idem, New Princes' Rest.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11,55-12: Solito — 15,30-16: L'ora della gioventù — 16,30-17,45: Concerto della R. O. Frammenti d'operette di Strauss, Eysler, Léhar, Fall e Reinhardt — 17,45-18,5: L'ora dei libri — 18,15-18,30: Solito — 18,30-19: Conferenza: La vita, la teoria ed il successo di Kungfuts — 19-19,30: Conferenza: L'avvenire della Germania a mezzo di una irrigazione razionale dei campi — 19,30-20: L'ora degli scacchi — 20-20,15: Un quarto d'ora di scienza naturale — 20,15: « Genoveffa », dramma di Hebbel.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 0,5

18 e 20,15: come lunedì. — 18,5-18,30: Ballabili. — 20,20: Programmi di Basilea e di Berna. — 21,20: Il Potere del Canto (Conferenza di Cultura Fisica con Illustrazioni corali). — 22: Notizie. — 22,10-23: Ballabili (Mac Mahon).

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 13,15; 20,25! 22,40: Come lunedì — 18,40: Concerto: Marcia, Blankenburg — Valzer Ninna-nanna Russa, Berlin — Ouv., Idillio al Molino, Popy — Canto dei Barcaioli del Volga, Levine-Martine — Selez., Raust, Gounod — Fox trot, Curtis-Onivas — Canzone di Marinari, Petri-Martelli — A solo violino (Thais), Massenet — Selez., Rigoletto, Verdi — Marcia, Teicke — 19,55: Conferenza — 20,50: Orchestra: Ouv., Il Ritorno, Mendelssohn — Passo dei Fiori (Naila), Delibes — Minuetto Rococò, Haydn — Pianoforte: Sonata Appassionata op. 57, Beethoven — Notturno in do min., Chopin — Rapsodia Ungherese n. 12 Liszt — Orchestra: Prima Suite « L'Arlesiana » (4 tempi), Bizet — Aria di Walther — (Maestri Cantori), Wagner — Preludio, Rachmaninov — Marcia di Omaggio (Sigurd Jorsal-

far), Grieg — 22,50: Orchestra: Ouv., Lisistrata, Lincke — Barcarola su Motivi dei « Racconti di Hoffmann », Offenbach-Fétras — Fantasai su « La Figlia del Tamburo Maggiore » di Offenbach — Idillio (Lisistrata), Lincka — Selez., Lo Studente Mendicante, Milloecker — Finale.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato. — 10,15-15: Solito — 16: Conferenza: Le zanzare — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso d'un solista. Musiche di Kunze, Nalf, Morena, Bortikiewicz, Steck, Confrey — 18,5: Quotazioni agricole. I prezzi berlinesi del bestiame da macello — 18,30: L'ora dei parenti — 19: a lotta mondiale per il petrolio — 19,30: Corso di lingua inglese per principianti. — 20: Metereologia — 20,10: Trasmissione dal « Ostpreussischen Landestheater »: Concerto dell'orchestra teatrale, con il concorso di un pianista e di un tenore. Musiche di Beethoven; in seguito metereologia, recentissime, sino alle 23.30: musica da ballo dell'orchestra Salzgerb (trasmissione da Danzica).

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 1,5
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

12-12,55: La morte nella poesia dialettale della Bassa Germania (conferenza e recitazioni). — 13,10-14,30: Musica da camera. Soprano, contralto, basso e un trio d'archi. Pezzi e canzoni di Strauss, Boccherini, Dvorak, Schubert. — 16,30-17: L'ora della donna. — 17-17.30: Conferenza. — 17.30-18,30: Concerto d'organo. Opera di Bach e Mendelssohn. — 18.30-18,55: L'ora del radio-dilettante. — 19,15-19,35: La nuova Turchia. L'Oriente che si sveglia. — 19,40-20: Quarta conferenza sulla filosofia del presente. — 20,05: « Il re della stanza buia di Rabindranath Tagore », musica di H. Avril; in seguito recentissime, corriere sportivo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

12-3,15: Come lunedì — 15-15.30: Corso di stenografia per principianti — 16,30-17: Corso di lingua francese (corso letterario) — 17-17,55: Concerto pomeridiano della R. O. — 18-18,30: Corso tecnico per operai specialisti — 18.30-18.55: Corso di lingua francese — 18.55: Prognosi del tempo, segnale orario — 19-19,30: Conferenza: Paolo de Lagarde (in occasione del centenario della sua nascita). — 19.30: Trasmissione dall'Opera di Stato da Berlino: « Faust », opera di Busoni — 22: Bollettino della stampa, corriere sprotivo — 22,15-24: Musica da balol.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0
DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

11,30; 19,30: Come lunedì. — 12 (solo Dav.) Quartetto: Soprano. — 13: Ballabili. Varietà. — 14-15: Orchestra, Rist. Frascati. — 15,30: La lingua Inglese. — 15,50: Interludio musicale. — 16: Conferenza Shakespeariana. — 16,30: Quartetto. — 16.45: Storia naturale. — 17: Quartetto; Soprano; Piano. — 18,15: Pei ragazzi: Canto; Fiaba; Conferenza. — 19; 19,45: Quartetto — 19.20: Orticoltura. — 20: Conferenza Ministero della Sanità. — 20,15: (Liverpool): Piano: Terza Spite Francese (7 tempi), Bach. — 20,25: (Birmingham): Lo Sviluppo dell'Intelligenza e del carattere. — 20,45: Varietà. — 21: Soli, Coro e Orchestra (dalla Central Hall di Westminster. Oratorio « Re Davide » di Honegger (in 3 parti). — 22.20: Tempo. Notizie. — 22,35: Orchestra: Ouv., Don Giovanni, Mozart; Due Mattinate, Lalo; Cantatrice e Orchestra: Due Canti (Saffo), Bantock; Orchestra: « Il Cuculo » e « Notte d'Estate », Delius; Coro e Orchestra: Danze (Principe Igor), Borodin. — 23,15: Annunci locali. (Solo Dav.) Previsioni Marittime. — 23.20: Attualità. — 23,35: Poesia e Musica. — 24-1: Ballabili., New Princes' Restaurant.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

Prima delle 20,1: Come lunedì — 20,1: Chimica Agricola — 20,30: Programma di Basilea — 21,50: Notizie (Berna).

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15: Come lunedì. — 15-16,30: Violoncello e Orchestra. Intermezzo L. Medina; Informazioni teatrali; Bollettino meteorologico; Notizie. — 20-21,30: Orchestra; Intermezzo L. Medina. — 23-1: Segnale d'ora; Borsa; Programma popolare; Selezioni di Opere spagnuole; Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6
Kw. 1,5

13-14: Grammofono. — 15,30; 19,30; 20-21; 23,20: V. Londra. — 17: Orchestra, Cinema Piccadilly — 18: Fanciullo soprano. — 18,15: Pei ragazzi. — 19; 19.45: Orchestra. Mostra della Radio alla City Hall. — 19,20: Bollettino Orticoltura. — 21; 22,35;

23,35-24: Programma del « Manchester Evening Chronicle » alla Mostra della Radio.

MONACO DI BAVIERA - m. 535.7 Kw. 4

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11.30: Festa mattinale (programma dettagliato segue) — 3,30: L'ora della lettura — 4: Concerto della R. O. Pezzi di Weber. Paolo Juon; — 5-6: L'ora della gioventù — 7: Conferenza musicale — 8: Trattenimento serale (segue programma); Notizie serali.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5

18: Pei ragazzi. — 18,30: Il Tramonto della Nave a vela. — 18,50: Musiche leggere. — 19,20: Corso di Tedesco da Goteborg. — 19,50: Concerto orchestrale con conferenza. Proemio: Ouv., Ruy Blas, Mendelssohn; Larghetto e Rondò (Concerto per violino), Beethoven; Sinfonia « Il Nuovo Mondo », Dvorak — 21,45: Ritrasmissioni stazioni estere, e Ballabili.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 8,2

9; 11,30; 14,50; 17,30; 21; 21,15: Come lunedì. — 13,30: Jazz (Intervalli: Informazioni). — 17,45: Concerto: Orchestra: Carnovale di Roma, Bizet-Labis; Violoncello: Serenata, De Christofaro; Bagatella, Rullmann; Piano: Paesaggio, Wurmser; Valzer Pittoresco, Idem; Violino: Sonata, Rubinstein; Orchestra: Barcelonnette, Lacome. — 21,30: Orchestra: Ouv., Egmont, Beethoven; Conversazione; Selezione: Il Cid, Massenet. (Intervalli: Informazioni).

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

Prima delle 15 ed alle 19 come domenica. — 15: Concerto. — 21.30: La Settimana Cinematografica. — 21,45: Corso di Letteratura. — 22 :Orchestra: Marcia Funebre di Chopin; Danza Macabra (a solo violino) di Saint Saens.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11: Musica riprodotta. — 11,35: Notizie agricole. — 12: Ora. Orchestra. — 13,05: Industria e Commercio. — 13,20: Borsa del Lavoro. — 13,35: Borsa. — 16: Pei ragazzi. — 16,20: Borsa. — 16,30: Concerto. — 17,30: Conferenza. — 17,45: Emissione in tedesco. — 18,15: Notizie agricole. — 18,30: Per gli operai. — 19,15: Musica popolare. — 20: Tempo. Notizie. Concerto: Marcia funebre della Sinfonia in mi bem. magg., Beethoven; Canzone dei Fanciulli Morti, Mahler; Canzone della Madre, Suk; L'Orfano, Ostrcil; Leggenda dei Morti vittoriosi, Suk. — 21,20: Azione drammatica. — 22: Ora. Notizie.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12.30; Come lunedì — 16: Filatelia per la gioventù — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Derksen, Fétras. Loewe, Beethoven, Frederiksen, Doering, Flam-Paris. Diederich — 18; Segnale orario, metereologia, notizie agricole — 18,15: Viaggi d'esplorazione nella Nuova Guinea olandese (conf.) — 18.45: L'arte di vendere (conf.) — 19.15: Corso di lingua inglese — 19,45: Segnale orario. metereologia — 20: Trasmissione dalla « Liederhalle » di Stoccarda. Concerto sinfonico popolare della « Philharmonischen Orchester » di Stoccarda, con il concorso di un solista. Pezzi di Weber, Mozart, Bruckner. In seguito lettura d'una piccola novella di Paolo Enderling, notizie della stampa.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,45-20.20: Giornale Parlato: Il Ricordo dei Morti; Attualità Scientifica; Rubriche solite; Canzone del giorno; Recentissime; Previsione Tempo. — 202.0: Come lunedì. — 20,30-21.30: Orchestra: Ouv., Peter Schmoll, Weber; Violoncello: Canto Ebraico, Bruch; Orchestra: Preludio d'autunno, Jacquet; Cantatrice: L'Usignuolo, Haendel; La Morte dell'Usignuolo, Liszt; Orchestra: « Perfidia », e una pagina del « Miracolo dei Lupi », Rabaud; Cantatrice: dal Ciclo « All'Amica Perduta », Dupré; Orchestra: Invito al Valzer, Weber —21.30-22: Università Popolare: La Cultura Fsica; Mobili e Arte Decorativa; La Medicina dello Spirito; Corso d'Agricoltura; L'Arte nelle Grandi Epoche.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

11,15: I Milioni d'Arlecchino, Drigo. — 13,30: Jota, Chemet — 13,45: Fox trot, De Sylva; Minuetto (La Megera Addomesticata), e Rey; Nozze a Mascara, Razigade; Valzer. Ziehrer; Canto d'Aprile, Bosso; Fantasia, Le Maschere, Pedrotti; Madrigale, Porret; Il Lettino Bianco, Raynal; Passacaglia, Gregh; Pagina d'Album, Chabrier; L'Ispano-Moresca, Monsarrat. — 15,15: Come lunedì. — 18.20: Sport. — 18,30: El Pano Moruna, Da Falla. — 21: Canzone, Ierner. — 21,45: Marcia Funebre, Chopin; La Cattedrale Sommersa, Debussy; Pace, Kunc. La Processione Notturna, Rabaud; Selez., Maria Maddalena, Massenet; « Raccoglimento » ed « Elevazione », Bréville; Largo, Haendel; Cavatina, Raff; Meditazione, Ryder; « Spleen » e « Dopo l'Estate », Schmitt. Idillio di Sigfrido. Wagner; Sotto il Cielo di Sorrento, Gonella; Yvonne, Rulli. Intermezzo Classico; V Sinfonia, Beethoven; 1.a 2.a, 3.a, 4.a 5 a e 6oa Suite, Grieg.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 7

11; 14; 14,25; 16.5; 18.15; 21: Come lunedì. — 15,40: Il Giorno dei Morti nella cittadella di Varsavia. — 16,20: Cassetta delle lettere. — 16,45: Pei ragazzi. — 17,15: Orchestra: Ouv., San Paolo, Mendelssohn; Ave Verum, Bach; Andante V Sinfonia, Beethoven; Dall'Oratorio « Il Diluvio », Saint Saens; Panis Angelicus, Franck. — 18,35: Frutticoltura. — 19,30 (Concerto). Orchestra: Introduzione (Gli Spettri) ed Elegia, Moniuczko; Cantatrice: Aria (Gli Spettri), Moniuszko: Sulla Tomba di Chopin, Noskowski; Violino: Aria, Bach; Parafrasi del « Parsifal », Wilhelmy; (Intervallo: Bollettino M. P.) Canto: Tre Lieder pel Giorno dei Morti (Lassen, Strauss, Schubert); Violino: Ave Maria, Schubert; Orchestra: Sinfonia Incompleta (3 tempi) Schubert — 21,30-22,30: Ballabili.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving. Pezzi di Humperdinck, Nedbal, Strauss, Schubert, Lindemann, Ivanovici, Ziehrer. — 18: Musica da camera. Canzoni e quartetto per archi di Brahms. Il Quartetto Lilly Weiss, con il concorso di una cantante. — 19: Corso di lingua italiana per principianti. — 19,30: IV conferenza sull'automobile. — 20: Lettura del programma serale. — 20,05: Corso di lingua inglese (corso letterario). — 20.30: Due azioni teatrali di G. Graber (I. « Das Kaernter Paradeisspiel », II. « Das Spiel vom armen Suender »).

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

1.15: Quotazioni Borsa, notizie economiche — 5.30: Concerto pomeridiano — 8,15: Corso di lingua francese — 8,30: Audizioni di pianoforte. Pezzi di Haendel, Beethoven, Dugan-Stancic, Sirola, Konjovic. — 9,45: Notizie — 10: Trasmissone dal « Café Corso ».

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,30-13,35: Solito — 15: Trasmissione grammofonica — 16: Concerto dell'orche-

stra Gallini trasmesso dall'Hotel Baur au Lac — 17,10: L'ora della gioventù — 17,45: Prognosi del tempo — 19,30: Segnale orario, prognosi del tempo — 19,32: Conferenza — 20: Concerto orchestrale della R. O. — 20,30: IV azione della Radio Zurigo: «Lo stolto e la morte» (Hofmansthal) — 21,25: Concerto orchestrale (II) — 22: Recentissime, notizie della «NZZ», prognosi del tempo.

Giovedì 3 Novembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

16,15: (per Brema e Han.) «Canzoni di Riccardo Trunk». Concerto della R. O., con il concorso di una cantante. (per Kiel, Amb.) Concerto della R. O. di valzer di Fétras, Ziehrer, Waldteufel, Strauss. — 17: Concerto da tè (trasmissione). — 17,55: Solito. — 18: Concerto popolare della R. O. — 19: Conferenza: Relazioni culturali tra Germania e Giappone. — 19,20: Conferenza riguardante l'igiene dell'operaio e nel lavoro. — 19,50: Scuola per l'economia mondiale — 20,10: Meetorologia. — 20,15: Musica tedesca da caccia. Concerto strumentale e corale, con conferenza dintroduzione; (soltanto per Brema): Commemorazione di Guglielmo Hauff. Concerto vocale e della R. O. In seguito trasmissione per tutte le stazioni del concerto dedicato a Giovanni Strauss dal «Restaurant Ostermann» di Amburgo. Per Hannover e Brema dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo e notizie della stampa.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

12; 18,30; 22; 22,5: Come martedì — 18,40: Quintetto: Marcia, Middleton — Selezione, L'Allegria che passa, Morera — Marcia, Cotò — Marcia cinese, Lincke — 19: Pei ragazzi — 19,10: Lettura (Peter Pan) — 19,20-19,30: Le Strade di Barcellona (Conferenza) — 21,40: Corso d'Inglese — 22,10: Quintetto: Fox trot, Romberg — Pericon, Molas e Grau — 22,20: Romanze e Canzoni a ballo (canto) — 22,35: Quintetto: Marcia militare, Elgar-Schmidt — Scottish, Galvez — 22,50: Canto Flamenco — 23: Borse e Mercati — 23,5: Tenore: Romanza, Mestres — Romanza (I Pescatori di Perle), Bizet — La Ginestra, Pujol — Roamnza (Werther), Massenet — 23,30: 24: Quintetto: Danza Macabra, Saint Saens-Roques — Arabesca N. 1, Debussy-Granga — Minuetto in sol, Beethoven — Danza Ungherese N. 6, Brahms.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

19,30: Segnale orario, metereologia — 19,30-20: L'ora dei pceti svizzeri. Gofredo eKller (lettura) — 20-21,40: Concerto di solisti con il concorso del soprano Erica Frauscher, del violinista maestro concertatore Ermanno Wetzel e del pianista G. Becker, maestro concertatore dell'orchestra teatrale — 21,40-21,55: Recitazioni con Ruth Thurneysen — 21,55-22,5: Notizie, metereologia.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 4: Conferenza letteraria — 4,30: Recitazioni con conferenza — 5-6: Musica antica. Audizioni di violoncello e di cembalo di pezzi di Vivaldi, Bach-Vivaldi, Marcello, Rameao, Rameau; In seguito: la radio della propaganda — 6,20: Rivista per gli amici dei fiori e del giardino — 6,45: Conferenza della scuola H. Bredow: Inventare e costruire — 7,10: Conferenza in inglese: «The English Newspaper» — 7,40: Ciclo di conferenze: La Germania, il cuore d'Europa — 8,10: «La Mascotte», operetta in 3 atti di Giorgio Okonkowski, musica di W. Bromme. In seguito recentissime, metereologia, segnale orario, corriere sportivo. — 10,30: Lezionedi ballo. In seguito musica da ballo dell'orchestra G. Hoffmann.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito — 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16,30-17: Chiacchierata infantile in francese — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19,30: Segnale orario, metereologia — 19,30-21,20: Trasmissione da Basilea: Vedi sotto Basilea — 21,20-21,50: Musica serale — 21,50-22,5: Notizie, metereologia — 22,5-22,30: Orchestra.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1 Kw. 1,5

15,30; 16,45; 19,15; 19,30; 20; 22,50-1: V. Londra. — 16: Servizio religioso pei malati: Inno, Antifona, Fervorino, Inno. — 16,30: Grammofono. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Agricoltura e Macchine. — 19,45: Pei Giovani Esploratori. — 20,45: Ottetto: Ouverture e Suite di Tre Danze dalla «Sposa Venduta», di Smetana. Violoncello e Orchestra: Pezzo da Concerto in re magg., Von Dohnanyi; Soprano: Romanza e Canzoni di Marx (5) e Brahms (7). — 22,35: Varietà.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

16: Notizie agricole — 17,30: Concerto: Ciaccona in sol min., Vitali — Concerto in la min., Dvorak — 18,35: Conferenza — 19,5: Musica riprodotta — 19,30: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

16,30-18: Concerto divertente della R. O. d musiche di Meyerbeer, Sullivan, Delibes, Massenet, Thomas, Strauss, Goltermann, Fucik — 18: Frammenti di libri del presente — 18,30-19: Ciclo di conferenze: Castelli della Slesia — 19: Metereologia — 19,5-19,35: Corso di stenografia — 19,35-19,55: Lettura inglese — 20,10: Trasmissione da Berlino: «Mascottchen», operetta di Waltero Bromme. In seguito notizie serali, risposte a questioni radio-tecniche, poi sino alle 24 trasmissione dal «Café Hindenburg» di Beuthen del concerto del concerto e della musica da ballo.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Orchestra — 14,30: Borsa. Tempo. Notizie — 15: Per le Signore — 18: Ora.

Emissione in tedesco — 18,25: Conferenza medica — 18,40: Conferenza — 19: Lettura — 19,30: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Mattinata pei ragazzi. — 19: Corso di Fiammingo. — 20,45: Giornale parlato. — 21,15: Concerto d'organo dalla Chiesa dei Carmelitani. — 21,45: Attualità. — 22: Concerto (Sala della Gr. Rarmonie). Orchestra a Plettro: Ouv., Le Allegre Comari di Windsor, Nicolai; Tenore: Amarilli, Caccini; Caro mio ben, Giordani; Andantino per arpa, flauto e orchestra, Mozart; Plettri: Valzer lento, Sibelius: Tenore: Agnus Dei, Bizet; O Salutaris, Pileur; Prima Sinfonia in do magg., Beethoven: Tenore: Fanciulla del West, Puccini; Aria del I Atto (Tosca), Puccini; Aria del IV Atto (Rigoletto), Verdi; Capriccio Italiano, Tchiaikowsky; (Intervallo: Attualità e Letture). Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

11: Grafonola. — 16: Conferenza agricola. — 17: Tzigani. — 18,15: Storia Musicale. — 19: Conferenza. — 20: Commedia. — 22,30: Segnale dora; Notizie; Tzigani.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20 e dopo l'1: Come lunedì. — 20,5: Piano: Selez., La Regina Mora, Serrano. — 20,13: Banda: Fantasia e Intermezzo, Bohemios, Vives. — 20,20: Cantatrice (Intermezzi pianistici). — 21: Segnale d'ora. Notizie. — 21,10-22: Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15,30: La Botanica della vita quotidiana. — 16; 19; 19,30; 23,40-24: V. Londra. — 17,15: Trio. — 18,15: Pei ragazzi. — 22,35: Orchestra: Selez., Avana, Stuart; Tenore: Aria (La Luna Azzurra), Rubens; Aria (Cin Cin Ciao), Norton; Orchestra: Valzer (La Bella del Cairo), Peile; One Step; (Cing Ciong), Roberts; Soprano: Il Pesciolino (La Geisha), Jones; Aria (Cin Cin Ciao), Norton; Orchestra: Valzer (Rosa di Persia), Sullivan; Soprano e Tenore: Duetto (Il Cingalese), Rubens; Orchestra: Marcia (Cairo), Fletcher; Tenore: Aria (Il Cingalese), Monckton; Orchestra: Selez., San Toy, Jones.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

11; 16,45; 18; 18,15; 19,30: Come lunedì. — 15,40: Per le Signore: Le Mode. — 16,20: Cassetta delle Lettere. — 18,30: La Polesia. — 19: Come martedì. — 21-22,30: Come martedì.

DAVENTRY Sperimentale (5 GB) m. 491,8 - Kw. 30

16: (Dai Giardini d'Inverno); Concerto Brandeburghese per piano, flauto, violino ed archi, Bach; Ottava Sinfonia, Beethoven; Concerto per orchestrina (3 tempi), Berkeley; Suite « Carnevale degli Animali » (14 tempi), Saint Saens. — 17,30: (Dal Cinema Lozells di Birmingham); Orchestra: Sinfonia (Barbiere), Rossini; Soprano: Due Canzoni (Brown, Somervell); Orchestra: Selez., La Canzone del Deserto, Romberg; Valzer, Gung'l; Finale della Sinfonia Fantastica, Berlioz; Soprano: « Canta, lieto augellin », M. Phillips; Organo: Fox trot, Woods; Canto della Sera, C. Martin. — 18,45: (Birmingham). Pei ragazzi: Storia di un cavallo; Pianoforte; Quartetto vocale; Fiaba — 19,30. Come lunedì. — 19,45: Ballabili; Varietà. — 21 (Birmingham): Opera con Ballate di Dibdin. — 21,55 circa (Birmingham): Operetta di A. Gibs. — 23: Come lunedì. — 23,15-0,15: Banda: Ouverture di Festa Accademica, Brahms; Baritono: Canzone del Sec. XIV; Due Canzoni (Arne, Boyce); Banda: Preludio (Parsifal), Wagner; Baritone: Canzoni e Romanze (Butetrworth, Idem, Hadow, Henschel; Banda: Scherzo e Finale della Quarta Sinfonia, Tciaikowsky.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,0 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11,55-12: Solito — 13,30-14,30: Concerto della R. O. di Kassel — 15,30-16: Concerto della R. O. Nuovi pezzi, leggeri di Kollo, Fall, Borchert, Benatzky — 17,45-18,5: L'ora della gioventù — 18,15-18,30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18,30-18,45: Trasmissione da Cassel: L'ora del giardino e della casa — 18,45-19,15: L'autunno e le malattie contagiose (conf.) — 19,15-19,45: Conferenza: Bali, il paese delle meraviglie — 19,45-20,15: L'ora del giornale della Frankfurter Zeitung — 20,15-21,25: Festa di Uberto. Conferenza, recitazioni e concerto della R. O. — 21,15-22,15: Trasmissione da Manheim. Concerto di un coro femminile, con il concorso di una pianista, flautista, ecc. In seguito sino alle 0,30: Concerto della R. O. (Jazz band).

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 0,5

18 e 20,15: Come lunedì. — 18,5-18,30: Pei ragazzi. — 20,20: Esperanto. — 20,35: Orchestra: Ouv., Don Giovanni, Mozart; Sinfonia Incompleta, Schubert; Prima Suite « L'Arlesiana », Bizet; Processione Notturna, Rabaud. — 21,45: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 13,15; 19,55; 20,25: Come lunedì — 15,40: Per gli ospedali — 16,40: Conferenza per le Signore — 17,40: Orchestra: Ouv., Il Muratore, Auber — Pot pourri Weeberiano, Urbach — Cantatrice: Canzone, Hahler — Berceuse (Jocelyn), Godard (con violino e violoncello) — Orchestra: Canzone Russa, Paldillhe — Danza Russa, Moszkowski — Fantasia su la « Manon » di Massenet — Cantatrice: Un Lied con violino e violoncello, Meyer = Due Lieder, Schubert — Orchestra: Danza Spagnuola, Sarasate — Valzer, Strauss — Finale — 19,25: Conferenza — 20,50: (da Amsterdam). Orchestra: III Sinfonia, Borodine — Variazioni Rococò per Violoncello ed Orchestra, Tciaikowski — Schelomo, Ernsy Bloch — Poema Sinfonico « Torquato Tasso », Liszt — 23,10: Agenzia V. D.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15-15: Solito — 16: Conferenza: Superstizione e usi popolari nei secoli passati — 16,30-18: Concerto popolare della R. O. Pezzi di Pagel, Richter, Nedbal, Elgar, Lubbe — 18,5: I prezzi dei prodotti agricoli e i prezzi all'ingrosso delle carni a Koenigsberg — 18,15: L'ora della gioventù — 18,45: Conferenza teatrale — 19,15: Radio-cultura. Doveri degli ascoltatori. Conferenza — 19,45: Che cosa vedremo nell'esposizione dell'Accademia d'Arte dal 6 al 13 Novembre? (Conf.) — 20,5: Metereologia — 20,10: L'ora delle recitazioni. W. Beneckendorff. Poesie di Klabund — 21: Trasmissione da Danzica. L'ora della canzone, con il concorso di due cantanti e d'una pianista. Canzoni di Benedikt, Moszkowsky, Liszt, Ugo Wolf, Eschaikowsky, Bruell, Rubinstein. In seguito metereologia, recentissime, corriere sportivo.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 1,5
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,10-14,30: Concerto pomeridiano. Musica da ballo e pezzi di Mozskowsky, Gade, Weingartner, Profes, Fall. — 14,30-14,35: Come rimango in buona salute? — 16,45-17,30: La radio della cuoca. La carta delle vivande della settimana prossima. — 17,30-18,30:

— Sempre parassiti!

— Ora li caccio io...

Concerto di musiche di Thomas, Waldteufel, Verdi, Leoncavallo, Strauss, Moszkowsky, Kockert. — 18,35-18.55: Chiacchierate di scienza naturale. — 19,15-19,35: Introduzione alla lingua spagnuola. — 19,30-20: Per il nostro giovane popolo. Il vero bravo ragazzo. — 20,10: Serata allegra (Kirmes! Send!). — 22,05: Recentissime, corriere sportivo. — 22,20-23,30: Trasmissione del concerto dell'orchestra Iseglio dal « Cafè Corso ».

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

10,5-13,15: Solito — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. — 18,5-18,20: La radio delle tasse — 18,20-18,30: La radio della rivalutazione — 18,30-18,55: Corso di lingua spagnuola per iniziati — 19-19,30: L'invenzione e la tecnica della porcellana — 19,20: La storia del romanzo e della novella a partire da Goethe — 20,15: « Il pipistrello », operetta in tre atti di Strauss — 22,30: Radio-gogna — 22,35: Bollettino della stampa e corriere sportivo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0
DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

11,30; 19,30; 22; 22,30: V. Londra. — 12: (solo Dav.): Quartetto: Violino. — 13: (solo Dav.) Quartetto; Soprano; Baritono. — 14-15: Nuovi dischi grammofono. — 15,30: « All'aperto ». — 16: Funzione, Abbazia di Westminster. — 16,45: Confezione di abiti in casa. — 17: Orchestra, Cinema Astoria. — 17 (solo Dav.) Soprano. — 17,15: Errori comuni su questioni scientifiche e tecniche. — 17,30: Orchestra, Cinema Astoria. — 18: Organo, Id. — 18,15: Pei ragazzi: Violino (Racconti delle Fate, Schumann); Racconto; Al Zoo. — 19; 19,20: Ballabili. — 19,15: Prezzi Derrate Agricole. — 19,45: Pei Giovani Esploratori. — 20: Romanzi nuovi. — 20,15: Piano: Quarta Suite Francese (7 tempi), Bach. — 20,25: Newton (Conferenza di Sir O. Dodge). — 20,45: Concerto di Ballate: Baritono (M. Shaw, Herbert, Quilter, Warlock); Soprano (Cundell, Cowan); Sonata in la per violino e piano, Franck; Lettura Poesie; Soprano (Needham, Denza, German, Idem); Baritono: Due vecchi canti Scozzesi; Due vecchi canti Inglesi (Morley, Boyce). — 22,15: Medaglioni. — 22,35: Varietà (5). — 23,30-1: Ballabili, Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

Prima delle 20,1: Ouv., Rienzi, Wagner — Canto Amoroso, Sammartini — Selez., Werther, Massenet — Gioia d'Amore, Kreisler — La Carovana (Marouf), Rabaud — Marcia Gotica, Casadesus — 20,50: La Fisiologia per tutti.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15: Come lunedì. — 15-16,30: Soprano e Orchestra; Intermezzo L. Medina; Informazioni teatrali; Bollettino meteorologico; Notizie. — 20-21,30: Come lunedì — 22,15: Corso di Francese. — 22,45-23: Diritto Pratico. — 23-1: Segnale d'ora; Borsa; Selezione, Bohème, Puccini per soli, coro e orchestra; Notizie.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6 Kw. 1,5

13-14: Grammofono. — 17,30: Quartetto. — 18: Confezione di abiti in casa. — 18,15: Pei ragazzi. — 19; 19,30; 23.30 1: V. Londra. — 20,45: Concerto della Mostra della Radio. — 22,35: Recitazione letteraria.

MONACO DI BAVIERA - m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,15: Trasmissione grammofonica — 4: La radio dei libri — 4,30: Concerto divertente dell'orchestra Alberto Kraemer. Musiche di Bach, Kienzl, Mendelssohn, Moszkowsky, Strauss — 5,45: Corso di allevamento del pollame per iniziati — 6,30: Conferenza del dott. F. Bernauer — 7: Concerto — 8: « Die Allbauern », azione popolare sveva in 4 atti di C. Fluggen — 9,45: Trasmissione grammofonica — 10,10: Indicazione della prossima trasmissione di un'opera — 10,15: Notizie serali.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5

17: Servizio religioso. — 17,30: Pei ragazzi. — 18 (Malmö) Musiche leggere. — 19: Azione drammatica. — 19,30: Banda. Baritono. — 20,45: (Malmo): La Storia mitica. — 21,40: Un Quartetto per archi.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

22: Concerto con artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique. Ouv., Leonora, n. 2, Beethoven; Il Re degli Ontani, Schubert; Primo Tempo del Concerto in mi per violino ed orchestra, Mendelssohn; Allegro Vivace della Sinfonia « Jupiter », Mozart; Allegro del Concerto Brandeburghese n. 2 con a solo tromba, Bach; Minuetto della Sinfonia in re magg., Haydn; Finale della Prima Sinfonia in si bem., Schumann.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 8,2

9; 11,30; 14,50; 17,30; 21: Come lunedì. — 13,30: Orchestra: Scherzino, Akimenko; Spleen, D'Ambrosio; Sinfonia in fa (Allegretto), Beethoven; Bunny, Porret; Vecchia canzone Spagnuola, Aubert; La Grotta di Fingal, Mendelssohn: Serenata, D'Ambrosio; (violoncello), Canto Slavo, Leo Sachs; L'Arlecchino, D'Ollone; Danza Persiana, Guiraud; Siang-Sin (balletto), Hue; L'Ora Spagnuola, Rosel; Marcia Eroica, S. Saens. (Intervalli: Informazioni). — 17,45: LOra classica. — 21,15: Caffè; Rame; Metalli Preziosi; Risultati Corse; Programmi Spettacoli; Informazioni; Comunicato in Esperanto. — 21,30: Concerto: Scheherazade, Ravel; Azione Drammatica; Cantatrice: Lamento; Il Profumo, Fauré; Il Nostro Amore, Busser; Recitazione; Orchestra: Fantasia, a Bella Elena, Offenbach; (Intervalli: Informazioni).

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11: Musica riprodotta. — 11,35: Notizie agricole. — 12: Ora. Notizie. Orchestra. — 13,35: Borsa. — 15,45: Conferenza. — 16: Pei ragazzi. — 16,20: Borsa. — 16,30: Ballabili. — 17,30: Conferenza musicale — 17,45: Industria e Commercio. — 18: Notizie agricole. — 18,15: Per gli operai. — 18,30: Emissione in tedesco. — 19,30: Concerto sinfonico: Musica sull'Acqua, Haendel; Eolide, Franck; Racconto, Rimsky Korsakov; Ouv., Benvenuto Cellini, Berlioz; Sinfonia in Mi bem magg., Beethoven. — 22: Ora. Notizie. Orchestra.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12,30: Solito — 16,15: Concerto pomeridiano di pezzi di Doering, Fétras, Hentschel, Bruell, Bizet, Eilenberg, Crémieux, Doering — 18: Segnale orario, metereologia — 18.15: L'ora drammaturga — 18,45: Conferenza sui raggi Roentgen — 19,15: Radio-appendice — 19,45: Chiacchierata sui nostri stabilimenti balneari, in seguito segnale orario, metereologia — 20: Le stelle nel mese di Novembre — 20,15: Trasmissione da Mannheim. Concerto d'un coro femminile, con audizioni di flauto, di pianoforte, di corno e di violino. Pezzi e cori di Hindemith, H. Huber, Josep Stolcer-Slavensky, B. Sekles, Mussorgsky: In seguito da Stoccarda: Concerto popolare orchestrale della « Philharmonischen Orchester » di Stoccarda, II.a Serata di serenate (Mozart, Wolf-Ferrari, Suk); In seguito: Notizie.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,45-20,10: Giornale Parlato: I Nuovi Metodi della Fisioterapia; La Vita Parigina; Canzone del giorno; Rubriche solite; Stampa Teatrale; Recentissime; Previsioni Tempo. — 20,20: Come lunedì. — 20,30-21,30: Orchestra: Ouv., Il Flauto Magico, Mozart; Cantatrice: Arioso dell'« Actus Tragicus », Bach; Violino: Romanza (Concerto), Lalo; II. Quartetto per archi, Borodin; Cantatrice: Il Crocifisso, Fauré; Orchestra: Danza Dorica, Guittard. — 21,30-22: Università Popolare: Le Risorse del Marocco; La Formazione dello Spirito Classico nel Sec. XVII; I Dimenticati e i Misconosciuti della Letteratura; L'Evoluzione della Medicina; Corso d'Automobilismo; Vita Marittima d'altri tempi.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

11,15: Arlecchino, Popper. — 13,30: Romanza, Fauré. — 13,45: Concerto: Marcia, De Sousa; Serenata, Tiarko-Richepin; Valzer, Ivanovici; Racconto della Veglia, Razigade; Saltarello, Gregh; Fantasia su « La Fanciulla del West » di Puccini; Sogno di Autunno, Leduc; Fox trot, Moret; Madrigale, Porret; Pifferi e Tamburi, Gillet; Passo doppio, Christol. — 15,15: Come lunedì. — 18,20: Conversazione Scientifica. — 18.30: Mary Lou, Lyman. — 21: Hi Diddle Diddle (Coen). — 21,45: Ouv., La Festa del Villaggio, Boieldieu; Aquarelle, Cantrelle; Serenata, D'Ambrosio; Stiriana, Gillet; Fantasia sul « Trovatore »; Preziosa, Gillet; Valzer, Waldteufel; Peccatuccio, Fiévet; Balletto (La Fonte), Delibes; Minuetto, Doret; Bel Sogno, Fontenailles; Sabotire (Hans), Ganne; Addio Tabarin, Rulli; Ho due piccoli béguins, Celani.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 7

11; 14; 16,5; 18; 18,15; 21: Come lunedì. — 11.15: Grammofono. — 15.25: Comunicato Giovani Esploratori. — 15.40: Per le Signore. — 16,20: Libri nuovi. — 16,45: Audizione letteraria. — 18.35: Corso d'Inglese. — 19.30: Concerto. Nell'Intervallo: Bollettino M. P.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 5,

11: Musica mattinale. — 16,15: Concerto pomeridiano dell'orchestra M. Geissler. Pezzi di Tranner, Strauss, Lachner, Gossec, Tellier, Bizet, Fall, Komzak, Cabella. — 17,50: Comunicato dei teatri federali. — 18: Conferenza. — 18,15: Gite e viaggi in occasione della fine di settimana. — 18,45: Corso di esperanto. — 19: Corso di lingua francese per iniziati. — 19,30: Corso di lingua Inglese per iniziati. — 20,05: « Un giorno nel Paradiso », farsa musicale in 3 atti di E. Eysler.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

1,15: Solito — 5,30: Concerto da tè — 7,45: Trasmissione dall'Opera nazionale di Zagreb; In seguito notizie.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12.30-13,35: Solito — 15: Concerto pomeridiano della R. O. — 16: Concerto trasmesso dall'Hotel Baur au Lac — 17,10: L'ora dei fanciulli — 17,45: Prognosi del tempo — 19,30: Segnale orario, prognosi del tempo — 19,32: Conferenza — 20: Frammenti di operette di Offenbach (concerto della R. O.) — 20,40: L'ora dei strumenti a fiato (audizioni di solisti) — 21,20: Valzer viennesi. Concerto della R. O. — 22: Recentissime, notizie della « NZZ », Prognosi del tempo.

Venerdì 4 Novembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

16,15 (per Amb.) Fiabe dialettali; (per Hannover e Brema): Canzoni allegre di Godard, Svehuet e Geissler. Concerto della R. O. e di un cantante. (per Kiel): Concerto di pianoforte di Edvige Stein: composizioni di Bach, Brahms, Reger. — 17: L'ora delle fiabe del radio-gnomo: « Haensel e Gretel ». — 17,55: Solito. — 18: Concerto per la donna al tavolino da tè. — 18,30: Trasmissione da Berlino: Corso inglese per iniziati — 19: (per Hannover): Trasmissione dall'Opera comunale: « Margherita », opera in 5 atti di Carlo Gounod. — 19,25: (per Amb., Brema e Kiel): E' la frutta estera migliore della frutta indigena? (conf.) — 19,50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo. — 19,55: Meteorologia. — 20: Serata della Slesvigo-Olstenio. Audizioni di un soprano, di un baritono, di un basso e di un coro. — 22,30: L'ora attuale. Questioni del giorno e del presente. In seguito per Amburgo e Kiel trasmissione del concerto dal « Cafè Deutschland » di Altona, per Hannover dal « Cafè Continental » di Hannover, (per Brema) dallo « Soellners Guten Stuben » di Brema; dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie, corriere sportivo.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

12; 18,30; 22; 22,5: Come martedì — 18,40: Mode e Consigli utili per le Signore — 19: Quintetto; Marcia, Mouton — Selez., Julgos malabares, Vives — Pericon, Suné Tomas — Marcia, Lindsag-Theimar — 21,30: Corso di solfeggio — 22.10: Quattro Canzoni di Bosch Humet — 23: Borse e Mercati — 23,5: Trasmissione a Madrid: Selezione dell'Operetta « L'Alsaziana », di Guerrero — 24-1: Selezione dell'Operetta « Los Granujas » di Valverde e Torregrosa.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

19,30-22,5: Trasmissioni da Ginevra e Berna: vedi sotto Berna.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

3,30: Questioni e dispiaceri di donne — 4: Conferenza — 4,30-6: Concerto dell'orchestra Emilio Roosz. Pezzi di Berlioz, Hubay, Tauber, Liszt, Popper, Kalman, Dienzl, Lehar, Veesey, Agghazy, Eisemann — 6,30: L'assicurazione tedesca degli impiegati —

7,5: Corso di lingua italiana — 7,30: Conferenza di psicologia della scuola H. Bredow — 8,30: Concerto orchestrale della R. O. Pezzi di Paolo Graener, Respighi, R. Strauss; In seguito: Recentissime, metereologia, Segnale orario, Corriere sportivo — 10,30: Concerto dell'orchestra Kermbach: «La Caccia» (pezzi di Koschat, Haydn, Schubert, Mendelssohn, Gossec, Kolman, con il concorso di un baritono).

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito — 16-16,40: Orchestra del Kursaal — 16,40-17: Chiacchierata per la donna: La moda degli orologi — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19,30: Segnale orario, metereologia — 19,30-20: Conferenza del maestro K. Joss di Berna: Musica della settimana — 20-20,20: Conversazione in francese sull'esperanto — 20,20-21: (da Ginevra) Serata di musica italiana con il concorso del tenore Amadeo Friziani e della R. O. — 21-21,20: Che cosa è la grafologia? (conversazione in francese) — 21,20-21,50: (da Berna) Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,5: Notizie, metereologia — 22,5-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1 Kw. 1,5

13-14: Grammofono. — 16; 19-0,15: V. Londra. — 18: Il Palazzo dell'Eliseo. — 18,15: Pei ragazzi.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

18: Concerto: Canto d'amore, Herle — Jacobin, Dvorak —, Fantasia, Op. 24, Suk — Canzoni, Novak — Andrea Chénier, Gierdano — Canzoni, Schneider Trnavsky — 19,5: Emissione agricola — 19,20: Corso di Slovacco — 19,35: Musica riprodotta — 20: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

16,30-18: Concerto divertente della R. O. di musiche di Humperdinck-Leopold, Liszt-Lubbe, Reznicek-Wilke, Rubinstein, Verdi-Schreiner — 18: L'ora della donna di casa — 18,50-19,20: Conferenza: Il pensiero della protezione degli animali nel mondo — 19,20-19,35: «A quattr'occhi» — 19,35-20,5: L'ora dell'amministrazione postale: conferenza sull'organizzazione della radiofonia — 20,15: Concerto sinfonico. Opere di Paolo Juon. Audizioni della «Schlesischen Landesorchester», con il concorso d'una pianista. In seguito notizie serali. 10 minuti di esperanto con dischi grammofonici.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Musica riprodotta — 14,30: Borsa. Tempo. Notizie — 18: Ora. Emissione in tedesco — 18,25: Conferenza — 18,40: Conferenza — 19: Orchestra: Selezioni operette di Kalman (La Ninfa di Carnevale, L'Olandese, La Bajadera) — 19,40: Corso di Inglese — 20: Canzoni — 21: Coro: Patria mia, Tomasek — L'Occidente, Fucik — Canzone guerresca, Pech — A Sera, Kavan — Dopo il sermone — Canzone dei cacciatori, Kittl — Questione delicata, Kittl — Il fumatore, Rutte — Ricordo di Praga, Veil — 22; V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Trio: Carnevale parigino, Popy; Swanee Butterfly, Donaldson; Minuetto, Derksen; Crepuscolo, Massenet; La Piccola Pagoda, Siede; Berceuse, Bochman; (Piano) Polonese, Chopin; Fantasia, Boheme, Puccini; (Violino) Preghiera d'amore, Chapelier; Danza silvestre, Berry; Romanza boston, Lindsay; (Violoncello) Melodia intima, Lauweryns; Valzer dorato, Popy. — 19: Corso d'Esperanto. — 21,15: Concerto: Sinfonia, La Sorpresa, Haydn; (Cantatrice) Oh Golgota, Bach; Concerto per violino e Orchestra, Tartini. — 21,45: Giornale parlato. — 22: Attualità. (Orchestra) Incantesimo, Chausson; Numero di Canto; Suite Bergamasca, Fauré. — 22,45: Grammofono con commenti. — 23: Selezione letteraria fiamminga. — 23,15: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

16: Racconti in tedesco pei ragazzi. — 17: Musica da camera: Suite Coppelia, Delibes; Ouv., Il Califfo di Bagdad, Boieldieu; Fantasia, Andrea Chénier, Giordano. — 18,15: Igiene. — 18,45: Concorso letterario. — 19,30: Piccola Posta. — 20,30: Concerto vocale e istrumentale. — 22,10: Segnale d'ora; Notizie; Grafonola.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20 e dopo l'1: Come lunedì. — 20,5: Organo: Piccola Suite (4 tempi), Debussy. — 20,15: Piano: Fantasia, Mefistofele, Boito. — 20,20: Cantatrice (Intermezzo: Banda). — 21: Segnale d'ora. Notizie. — 21,12: Selezione. Le Donne di Lacuesta, Guerrero. — 21,30: Piano: Notturno e Rapsodia Ungherese n. 9, Liszt. — 21,50-22: Ballabili.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

13-14; 16; 19; 19,30: V. Londra. — 17,45: I Consigli di comunità rurali. — 18: Ballabili, Rist. Carlton. — 18,15: Pei ragazzi. — 0,15-1: Ballabili, dalla City Hall.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

11; 16,45; 18; 18,15: Come lunedì. — 15,40: Pei ragazzi. — 16,20: Conferenza. — 18,30: Geografia economica. — 19: Come domenica. — 19,15: V. Varsavia.

DAVENTRY Sperimentale (5 GB) m. 491,8 - Kw. 30

16: Organo: Gran coro in re, Guilmant; Toccatina, Alcock; Soprano: 3 Arie di Bach. Organo: Marcia Nuziale e Finale (Musica per «Gli Uccelli» di Aristofane), Parry; Preludio in do, Bach — Ouv., Atalia, Haendel; Soprano: Due Romanze (Spohr, Lehmann). Organo: Il Pastorello (Cantuccio dei Bimbi), Debussy; Preludio corale, Darke; Finale Prima Sinfonia, Vierne. — 17: Orchestrina: Riconciliazione, Drigo; Romanza, Rachmaninov; Visioni Silvane, Mac Dowell; Valzer della Bambola, Poldini; Baritono: Tre Canzoni Francesi del Canadà, Somervell; Orchestrina: Suite Tzigana, German; Sogno d'amore, Blon; Ninfe dei Boschi, Coates; Primavera, Grieg; Violino: Adagio e Allegro (Sonata in la min.), Leclair; Orchestrina: Selez., Tosca, Puccini; Gavotta (Mignon), Thomas; Sognando (con organo), Schumann; Fox trot: Baritono: Canzoni e Romanze (Leveridge, Gilbert, Bridge, Grieg); Violino: Danza Spagnuola, Granados; Scherzo Tarantella, Wieniawski; Orchestrina: Ballabili (Gioconda), Ponchielli; Notturno, Grieg; Selez., Thaïs, Massenet; Scherzo, Windeatt. — 18,45: Pei ragazzi (Birmingham): Soprano; Lettura; Violino; Racconto. — 19,30; 23: Come lunedì. — 19,45: (Birmingham) Orchestrina: Ouverture di Commedia Francese, Keler; Soprano: Canzoni e Ballate (Bantock, Keel, Besly, Shaw); Orchestra: Parafrasi di Aria popolare, Jones; Violino: Gavotta in fa, Beethoven; Lamento celtico, Foulds, Pantomima (dai «Nonnulla»), Mozart.; Orchestra: Rigaudon (Dardano), Rameau; Soprano: Romanze e Canzoni (Ford, N. N., N. N., Davies); Violino: Czardas, Monti; Canzone araba, Kreisler; Orchestra: Gavotta Richelieu, Tavan; Marcia Militare, Schubert. — 21: Varietà (3). — 22: Soprano: Quattro Ballate popolari. Baritono: Quattro ballate (Williams, Shaw, Warlock, Edmonds). Violino: Sonata in la, Haendel; Preludio di Sonata per violino solo, Bach; Capriccio viennese, Kreisler; Soprano: Tre Canzoni, Quilter; Baritono: Ballate e Romanze (Linley, Williams, Martin, Lassen). — 23,15-0,15: Ballabili, Riviera Club.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11.55-12: Solito — 13-14: Trasmissione grammofonica (vecchia e nuova musica da ballo) — 15,30-16: L'ora della gioventù — 16,30-17,45: il pomeriggio della donna di casa — 17,45-18,5: Lettura — 18,15-18,30: Notizie della radio-società ed altre comunicazioni — 18,45-19,15: L'ora della radio-società «Sudwestdeutscher Radio-Club» — 19,20: Conferenza medica — 19,45-20,5: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella pratica — 20,5-20,15: Rivista settimanale del Film — 20,15: Concerto popolare. Orchestra e canzoni sul liuto.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 0,5

Prima delle 20,20, come lunedì. — 20,20: Orchestra: Sinfonia (Guglielmo Tell), Rossini; Tenore: Aria (Elisir d'Amore,) Doni-

zetti; Aria (Tosca), Puccini; Orchestra: Melodia, Azzoni; Pagine Liriche, Becce; Tenore: Aria (Fedora), Giordano; Passione Veneziana, Del Pelo; Orchestra: Fantasia sul « Rigoletto ». — 21,20: La Grafologia. — 21,45: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1060 - Kw. 2,0

12.40; 13,15; 20,25; 22,40: Come lunedì — 18,55: Dischi Grammofono — 19,55: Conferenza Agricola — 20,50: Conferenza — 21,15: Orchestra: Sinfonia (L'Italiana in Algeri), Rossini — Campane a sera, Saint Saens — Cantatrice — Orchestra: Fantasia sul « Tannhauser » di Wagner — Cantatrice — Orchestra: Serenata, Widor — 22,50: Orchestra: Marcia Turca Mozart — Andante e Minuetto (Arianna), Massenet — 23,10-0,40: Ballabili.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15-15: Solito — 16: L'ora della donna di casa — 16,30-18: Concerto della R. O., con il concorso di un solista. Pezzi di Auber, Bizet, Dvorak, Borodin, Bortikiewicz — 18,5: I prezzi dei prodotti agricoli — 18,30: Conferenza agricola — 19: Conferenza: Operai della Prussia Orientale a Monaco — 19.30: Corso di lingua spagnuola per principianti — 19,55: Metereologia — 20: Trasmissione dal « Landestheater » di Koenigsberg: « La Traviata », opera di tre atti. In seguito: Metereologia, recentissime.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 1,5
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,10-14,30: Concerto pomeridiano dell'orchestra Iseglio. Pezzi di Morena, Cherubini, May, Lehar, Vieuxtemps, Puccini, Leoncavallo, Ganne, Manfred. — 16,15-16,45: L'ora della donna. — 16,45-17,30: La radio della gioventù. — 17,30-18,30: Concerto di violino, di violoncello e di pianoforte. Pezzi di Beethoven, Haydn, Niemann, Mendelssohn, Schumann, Schubert, Tscaikowsky. — 18,35-18,55: Conferenza riguardante il movimento femminile. — 19,15-19,35: Conversazione inglese. — 19,40-20: La Russia d'oggi (3.a conf.) — 20,15: (Soltanto per La.): Serata allegra. — 20,15: (per Mue... Do.) Concerto della Società corale « Saengerbund », con il concorso dell'orchestra comunale di Muenster. Pezzi e canzoni di Mozart, Mendelssohn-Bartholdy, Schwartz, Wagner, Kempf, Kremesr Dvorak, Wohlgemuth, Silcher, Strauss. In seguito recentissime, corriere sportivo, sino alle 23,30: trasmissione del concerto dell'orchestra Farkas Miska dal ristorante « Handelshof » di Essen.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

12-13,15: Solito — 15-15,30: Nuove edizioni musicali con esempi — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. — 18,5-18,30: Saggi di lettura e libri nuovi — 18,30-18,55: Corso di lingua inglese per principianti — 19-19,30: Due conferenze — 20: Prognosi del tempo e segnale orario — 20,15: Uomo e animale. Recitazioni e concerto della R. O. — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22,15-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0
DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

11,30; 19,30; 22; 22,30: Come lunedì. — 12: (solo Dav.) Quartetto; Soprano. — 13: Sonata in fa, Op. 24, per violino, Beethoven. — 13,30: Organo: Preludio in sol min., Pierné; Improvvisazione corale su tema di Lutero, KargElert; Basso ostinato, Arensky; ne; Marcia su tema di Haendel, Guilmant. Due Preludi corali, Bach; Scherzetto, Vier- — 14-15: Orchestra, Hotel Metropole. — 16: Storia e Geografia imperiale. — 16,25; 16,45; 17,45: Interludi musicali. — 16,30: Origine della scrittura. — 16,50: (Scuole) Azione drammatica con musica. — 18: Giardinicoltura. — 18,15: Pei ragazzi: Canto (Cantilene e Storie vecchie e nuove); Recitazione (Fiaba antica e Fiaba moderna). — 19; 19,45: Orchestra, Teatro Principe di Galles. — 20: Sullo schermo. — 20,15: Piano: Quinta Suite Francese (7 tempi), Bach. — 20,25: L'arte del Cinema. — 20,45: Varietà. — 21: Orchestra: Ouv., Franco Cacciatore, Weber; Preludio (Tess), D'Erlanger; Soprano e Orchestra: Ave Maria (La Croce di Fuoco), Bruch; Piano e Orchestra: Concerto, Schumann. — 22,15: I Programmi musicali della Settimana prossima. — 22,35: Orchestra: Morte e Trasfigurazione, Strauss. Soprano: Un Lied di Schumann; Serenata e Lied, Schubert; Orchestra: Intermezzo (Arianna e Barbablu), Dukas; A soli Pianoforte; Orchestra: Suite dalla « Fanciulla di Neve », di Rimsky Korsakow. — 24-0,15: Una mano di Bridge. — 0,15-1: (solo Dav.): Ballabili, Riviera Club.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

Prima delle 20,1: Come lunedì — 20,1: La Religione dell'antica Persia — 20,30: Programmi di Ginevra e di Berna — 21,50: Recentissime.

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15: Come lunedì. — 15-16,30: Soprano e Orchestra; Intermezzo L. Medina; Informazioni teatrali; Bollettino meteorologico; Notizie — 20-21,30: Come lunedì. — 22,30-23: Corso d'Inglese. — 23-24,30: Segnale d'ora; Borsa; Canzoni zingaresche; Canzoni popolari spagnuole; Orchestra. — 24,30-1: Jazz dall'Alcazar; Notizie.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6
Kw. 1,5

16; 16,45: Quartetto. — 16,25;19,30; 20-0,15: V. Londra. — 16,55: Scuole: Lettura (Viaggi di Cook); Come si studia. — 17,20: Quartetto; Basso. — 18: Racconto. — 18,15: Pei ragazzi. — 19; 19,45: Orchestra, Hotel Majestic.

MONACO DI BAVIERA - m. 535.7
Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

2,45-3,45: L'ora della donna — 4: Concerto del radio-trio. Pezzi di Mozart, Strauss, Kahn, Kreisler, Ketelbey, Wolf — 5: La floricultura nell'inverno — 6,45: Corso di lingua italiana — 7,15: Rivista settimanale di sport — 8,15: Serata allegra — 10,15: « La buca delle lettere » — 10,30: Importanti radionotizie — 10,40: Notizie serali.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5
Kw. 1,5

18,10: Pei Giovani Esploratori. — 18,30: Ballabili. — 19: Per le Signore. — 19,15: Corso d'Inglese. — 19,45: Commemorazione di Mendelssohn: Mare Tranquillo e Viaggio Felice; Concerto per violino; Rondò capriccioso, Canto di Primavera e Scherzo per piano; Duetto soprani (Elia); Due Lieder (canto); Suite dal « Sogno, ecc. ». — 21,40: Bisanzio (conferenza).

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9
Kw. 0,5

22: Concerto Operettistico con artisti della Gaité-Lyrique e del Trianon-Lyrique.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 8,2

9; 11,30; 14,50; 17,30; 21: Come lunedì. — 13,30: Orchestra: Sfilata Comica, Aubert; Valzer, D'Ambrosio; Ouv., Ifigenia in Aulide, Gluck; Canzonetta, Labis; Cantatrice: Aria (Nozze di Figaro), Mozart; Le Rose d'Ispahan, Fauré; (violoncello), Czardas, De Monti; Danza Siberiana, Diaz Gilles; Danza Alsaziana, Levade; Serenata, Rachmaninoff; Quando tu sorridi, Mozart; (violoncello): Sulla Riva d'un Ruscello, Meurice; Seconda Canzonetta, D'Ambrosio; Pattuglia Turca, Michaelis; (Intervalli: Informazioni) — 17,45: Pomeriggio letterario e Musicale: Cantuccio dei Bambini, Debussy-Mouton; Due Poeti dell'Infanzia (conferenza); Recitazione: « Il Piccolo Paolo » di V. Hugo; Vecchie Canzoni Spagnuole pei Fanciulli; Poesie pei Fanciulli di G. De Dios, Pieza; Pastelli Infantili, G. Brun. — 21,15: Metalli preziosi; Caffè; Rame; Programma Spettacoli; Risultati Corse; Comunicati diversi; Cotoni; Informazioni. — 21,30: Cantatrice: Aria della Pentecoste, Bach; Cantatrice: Aria (Pan e Febo), Bach; Favole di La Fontaine; La Foresta (soli e Orchestra), Aubert). Intervalli: Informazioni).

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11: Musica riprodotta. — 11,35: Notizie agricole. — 12: Ora. Notizie. Orchestra. — 13,05é Industria e Commercio. — 13,35: Borsa. — 15,45: Conferenza. — 16: Pei ragazzi. — 16.20: Borsa — 16,30: Concerto. — 17.30: Conferenza. — 17,45: Emsisione in tedesco. — 18,15: Notizie agricole. — 18,30: Per gli operai. — Notizie agricole. — 19,15: Musica popolare. — 20: Tempo. Notizie. — 20,10: Composizioni di Mendelssohn: Mare calmo e Viaggio felice; Concerto per violino e Piano in do min., op. 64; Canto; Ottetto in Mi bem. magg., op. 20. — 21,40: Emissione Letteraria. — 22: Ora. Notizie. Orchestra.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12,30: Solito — 16: Dal regno della donna — 16,15: Concerto pomeridiano della R. O. Musiche di Meldelssohn, Fétras — 18: Segnale orario, metereologia, notizie agricole — 18,15: L'ora drammaturga — 18,45: L'ora della tecnica. Conferenza sull'industria chimica — 19,15: Corso di esperanto; In seguito: Indicazioni sul radioprogramma della settimana prossima; segnale orario, metereologia — 20: Trasmissione da Teubingen: Concerto sinfonico della « Philarmonischen Orchester », con il concorso di un solista. Opere di Brahms, Mozart e Schubert. In seguito; Notizie, corriere sportivo.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,45-20,20: Giornale Parlato: Il Giornalismo Americano; Attualità Scientifica; Corriere Letterario; Canzone del giorno; Rubriche solite; Echi e Recentissime; Previsioni Tempo — 20,20: Come lunedì — 20,30-21,30: Orchestra: Suite «Il Miracolo», Humperdinck; Violino: Scherzo, Dittersdorff; Cantatrice: Pastorale, Haydn; Thaïs, Massenet; Orchestra: Dal «Botton d'Oro» di Pierné; Cantatrice Due Romanze (Rabey, Séverac); Finale di Quintetto, Franck. — 21,30-22: Università Popolare: L'Arte Sacra al Salone d'Autunno; La Fisica Moderna; Storia della Letteratura contemporanea; La Politica e l'Anima dei Popoli; L'Arte del Canto.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

11,15: In una Cittadina Spagnuola. — 13,30: La Bella Fanciulla di Perth, Bizet. — 13,45: Concerto: Valzer, Waldteufel; Schiudimi la porta, Chaminade; Sulle Punte, Cazaneuve; Fox trot, De Bosi; Sul Canal Grande, Grandjean; Fantasia, Yvain; Dolce Malinconia, Bosso; Passeggiata Mattutina, Gregh; Seduzione, Fiévet; Divertimento al Trianon, Caye; Marcia Trionfale (La Principessa Pulcinella), Auvray — 15,15: Come lunedì. — 18,20: Automobilismo. — 18,30: La Dannazione di Faust, Berlioz. — 21: Ho-ho the Merrio, Brown — 21,45: Ouv., Idomeneo, Mozart; Alla Veglia, Février; Siciliana per violoncello, Kunc; Notte Stellata, Debussy; Selez., I Maestri Cantori, Wagner; «Elegia» e «Canto d'Amore», Bréville; La Fata dei Sogni, Février; Habanera, Chabrier; Suite «Il Re si diverte», Delibes; Canto d'Amore, Albeniz; Danze, Borodin; Polonese in si bem., Schubert; Bamboletta Bella, Pittaluga; Fior di Castiglia (pezzi cantati), Rulli.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 7

11; 15,25; 16,5; 18; 18,15; 21: Come lunedì. — 15,40: La Caccia in Polonia dopo gli Smembramenti. — 16,20: L'Allevamento dei cavalli in grande. — 16,45: Quartetto di violino, saxofono, piano estrumenti a percussione. — 18,30: Conferenza di Sport. — 18,55: Pausa, oppure Conferenza musicale. — 19,15: Concerto Sinfonico dalla Philharmonie (Intervallo: Bollettino M. P.).

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving. Pezzi di Dostal, Bohm, Lindsay, Gruber, Fétras, Mischou, Stolz, Léhar. — 17,50: L'ora musicale per i fanciulli. — 18,15: Bollettino settimanale del movimento dei forestieri. — 18,30: Ciclo di conferenze: «Attraverso l'Austria». — 19: Corso di lingua italiana per principianti. — 19,30: Conferenza sulla motocicletta. — 20,05: Corso di lingua inglese (corso letterario). — 20,30: Serata d'arie con il concorso della cantante L. Lehmann, con il concorso di una orchestra. Pezzi di Wagner, Bizet, Puccini, Massenet.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

1,15: Solito — 5,30: Concerto pomeridiano — 8,15: Storia musicale — 8,30: Serata francese, con il concorso di un soprano, arpista e pianista. Pezzi di Charpentier, Saint Saens, Hasselmanns, Gounod, Berlioz.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,30-12,50: Solito — 15: L'ora dei libri e delle donne — 16: Trasmissione grammofonica — 17,10: Dancing trasmesso dall'Hotel Baur au Lac — 17,45: Prognosi del tempo — 19,32: «English talk» — 19,50: Dieci minuti di esperanto — 20: Concerto della R. O. — 20,40: L'ora delle recitazioni e delle canzoni (recitazioni, audizioni di un contralto con pianista) — 21,20: Concerto divertente della R. O. 22: Recentissime, notizie della «NZZ», prognosi del tempo.

Sabato 5 Novembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

15,15: Quotazioni della Borsa dei prodotti di Kiel. — 15,20: (per Kiel): Bollettino ufficiale del mercato di lavoro. — 15,30: La radio dei libri. — 16,15: (per Hannover, Amb. e Brema): Cose allegre, con il concorso della R. O.; (per Kiel): Dorotea, operetta, in 1 atto di J. Offenbach. — 17,15: Alle fonti della musica. Conferenza — 17,55: Solito. — 18: Cose allegre in occasione della fine di settimana. — 18,55: Corso di lingua inglese per iniziati. — 19,20: La radio della giurisprudenza. — 19,40: Rivista settimanale d'attualità. — 19,55: Meteorologia. — 20: Vini dolci e amari. Concerto vocale e orchestrale, azione teatrale. In seguito per Amb. e Kiel trasmissione del concerto dedicato a Giovanni Strauss dal «Restaurant Ostermann» di Amburgo, per Brema: trasmissione del concerto dalle «Liebfrauengaststaetten» di Brema, per Hannover dal «Cafè Continental» di Hannover. Dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie della stampa.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

12; 18,30; 22; 22,5: Come martedì — 18,40 :Quintetto: Passo doppio, Boisset — Selezione, Il Duetto dell'Africana, Caballero — Mazurca, Cotò — Cavalleria Rusticana, intermezzo, Mascagni — Selez., Saffo, Massenet-Alder — Marcia, Finck — 22,10: Quintetto: Ouv., I Maestri Cantori, Wagner — 22,20: Jazz: Passo doppio, Espinosa — Charleston, Fried — Fox trot, Fried — Fox trot, Demon — Tango, Gil — Charleston, Broames — Fox trot, Demon — 23: Borse e Mercati — 23,5: Piano: Carnevale di Vienna (5 tempi), Schumann — Notturno in fa magg., Chopin — 23,40-24: Trio in sol magg. (3 tempi), Mozart.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

19,30-22,5: Trasmissione da Berna: **vedi** sotto Berna — 22,5-23: Radio-Dancing.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

11,45: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 12,5: Trasmissione della festa annuale dell'Università tedesca per la politica — 4: Conferenza: «Gioventù e teatro» — 4,30: Lettura: «Chiacchierate» — 5-6: Concerto divertente dell'orchestra G. Hoffmann, Adam, Kéler-Béla, Tciaikowsky, Mozart, Bendix, Sudesi, Sullivan — 6,30: Chiacchierata medico-igienica — 7-7,30-7,55: Piccole conferenze diverse — 8,30: Programma variato. In seguito recentissime, metereologia, segnale orario, corriere sportivo — 10,30: Lezione di ballo. In seguito recentissime, metereologia, segnale orario, corriere sportivo — 10,30: Lezione di ballo. In seguito concerto di musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito — 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16,30-17: L'ora dei fanciulli di A. Gsell di Berna — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19,30: Segnale orario, metereologia — 19,30-21,20: Serata popolare con il concorso dello scrittore Rodolfo Nussbaum di Zurigo, di Ernesto Geiser (audizioni di fisarmonica) e di una società corale — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,5: Notizie, metereologia — 22,5-23,30: Radio-dancing.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1 Kw. 1,5

16; 19: 19,30; 10,15; 22; 23,30-1: V. Londra. — 18,15: Pei ragazzi. — 20: Storia Naturale. — 20,45: Primo tempo del Trio in re min., Arensky. — 21: Un'ora umoristico-musicale. — 22,35: Un'operetta di Offenbach — 23: Otteto: Selez., Polly, Ausin. — 23,10: Opera tragicomica di Rhodes; Ottetto.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

18: Musica riprodotta — 18,35: Pei ragazzi — 18,50: Notizie agricole — 18,55: Conferenza — 19,30: dal Teatro Nazionale di Bratislava: Sansone e Dalila, Saint Saens.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

15,45-16,5: L'ora dei libri — 16,30-18: Trasmissione grammofonica — 18: Gita attroverso il regno delle nivenzioni e delle scoperte. La conf. — 18,30-18,55: Corso di lingua francese per iniziati — 18,55: Metereologia, in seguito radio-programma — 19,30-20: Corso di lingua inglese per iniziati — 20,15: Concerto popolare della R. O. e

del « Vereinigten Orchester » di Gleiwitz. Musiche di Verdi, Lortzing, Siede, Waldteufel, Urbach, Weber, Paderewski, Strauss, Fétras, Blankenburg. In seguito notizie serali, musica da ballo della R. O.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Orchestra — 14,30: Borsa. Tempo. Notizie — 17: Pei ragazzi — 18: Ora. Emissione in tedesco — 18,25: Conferenza — 18,40: Conferenza — 19: Composizioni di Dvorak — Rapsodia slovacca — Canzoni — Rapsodia slovacca in sol min. — Canzoni — Rapsodia slovacca in la bem, magg. — 19,40: Esperanto — 20: Concerto in sol min., per violino, Max Bruch — 20,20: Azione drammatica — 21: Ballabili — 22: V. Praga — Musica da camera.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Ballabili, Saint Saveur. — 19: Corso elementare d'Inglese. — 19,25: Corso medio d'Inglese. — 20,45: Giornale parlato. — — 21,15: Orchestra: Ouv., Il Re l'ha detto, Delibes — Fantasia, La Traviata, Verdi; (violino). Serenata, Drdla; Suite Balletto, Popy; (Violoncello) La Cinquantaine, Marie; L'Età d'oro, De Hervé. — 22: Attualità. — La Principessa dei Dollari, Fall. — 22,15: Ballabili, St. Saveur. — 23,15: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

11. Grafonola. — 16,45: Conferenza giuridica. — 17: Per la Gioventù. — 19,15: Serata Ungherese con musica di tzigani. — 20,30: Orchestra: Ouv., Orfeo, Offenbach; Fantasia, Il Pipistrello ,Strauss; Valzer, Ziehrer; Ouv., Dama di Picche, Suppé; Potpourri, Contessa Maritza, Kalman. — 22,15: Segnale d'ora; Notizie; Ballabili.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20 e dopo l'1: Come lunedì. — 20,5: Piano: Valzer Poetici, Granados. — 20,15: Canto: Canzone, Lacalle. — 20,20: Piano: Passo doppio (Rubores), Marquina. — 20,25: Tango cantato, K. Lais. — 20,30: Piano: Romanza (La Calesera), Alonso. — 20,34: Tango cantato, Delfino. — 20,40: Piano: Gavotta (La Locandiera di Toresillas), Torroba. — 20,50: Notizie. — 21: Segnale d'ora. — 21,2: Canto e Orchestra: Selez., El Caseria, Guridi. — 21,30-22: Ballabili.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16; 19; 19,30; 20,15; 20.45-1: V. Londra. — 18,15: Pei ragazzi. — 20: Avventure indiane. — 20,15: Rugby Football.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

11; 16,45; 18; 18,15; 19,30: Come lunedì. — 15,40: Il Commercio della Polonia. — V. Varsavia. — 16,20: La Società e la Gioventù Universitaria. — 18,35: Politica estera. — 19: Come martedì.

DAVENTRY Sperimentale (5 GB) m. 491,8 - Kw. 30

16 (Birmingham): Ballabili, Princes' Café — 16,45: Resoconto oculare sincrono di un incontro di Calcio. — 17,45: (Birmingham) Ballabili, Princes' Café; Varietà (3). — 18,45 (Birmingham): Pei ragazzi: Scenetta; Basso; Clarino; Fiaba. — 19,30; 23: Come lunedì. — 19,45: Ottetto: Arie dai « Pagliacci », dalla « Butterfly », dalla « Bohème » e dalla « Tosca »; Intermezzo Valzer, Ganne; Balletto Egiziano, Luigini; Soprano: Cinque « Spirituali » di Negri d'America; Ottetto: Melodia e Sincopazione; Soprano: Canzoni e Romanze (Jayowic, Quilter, Idem, Fogg); Ottetto: Valzer lento (Rosa muscosa), Bosc; Selez., Carmen, Bizet. — 21: Ballabili; Varietà (3). — 23,15-0,15: (Birmingham): Orchestra: Ouverture « Terra di Monti e Flutti », Mac Cunn; Coro e Basso: Tre Poesie di Burns; Orchestra: Orchestra: Rapsodia Arie scozzesi, Fletcher; Fantasia Scozzese, Stephen; Basso: Ballata, Campbell; Poesie di Burns; Canzone tradiz. scozzese. Orchestra: Pattuglia « Il Piccolo Mac Greegor », Amers.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11,55-12: Solito — 15,30-16: L'ora della gioventù — 16,30-17,45: Concerto della R. O., con il concorso di un contralto e di un violinista: Mendelssohn, morto il 4 Nov. 1847 — 17,45-18,5: Lettura — 18,15-18,30: Notizie della radio-società ed altre comunicazioni — 18,45-19,15: La buca delle lettere — 19,15-19,45: Corso di stenografia — 20,15-21,15: Serata di Roberto Koppel con programma a richiesta degli ascoltatori — 21,15-22.15: Trasmissione da Cassel: Concerto popolare di mandolini. In seguito notizie, sino alle 0,30: Concerto trasmesso da Cassel.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 0,5

Fino alle 20,20: Come mercoledì. — 20,20: Conferenza Umoristica. — 20,40: Musica Orchestrale leggera. — 21,50: Notizie. — 22-23: Ballabili, Orchestra del « Fantasio ».

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 13,15; 20,25; 22,40: Come lunedì — 14,40: Concerto dal Cinema Reale di Amsterdam — 16,40; 17,10; 17,40: Corsi di Italiano, Francese, Tedesco — 18,10: Orchestra: Ouverture di Commedia Francese, Keler — « Età Dorata », Mannfred — Ottetto Vocale — Orchestra: Valzer, Strauss — Selez., Il Paesano Fedele, Fall — Ottetto vocale — Orchestra: Marcia delle « Backfisch », Lincke — Da un orecchio all'altro, Morena — Finale — 19,45: Orticoltura — 20,50: (da Utrecht). Concerto Orchestrale Associazione Operaia: L'Internazionale, Geyter — II Suite « L'Arlesiana », Bizet — Piccola Serenata per strumenti a fiato, Mozart — Suite n. 1 dal « Peer Gynt » di Grieg — Terza sinfonia, Beethoven — Conferenza — 22,50-23,40: Segue Programma da Ultrecht.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato — 10,15-15: Solito — 16: L'ora della fiaba della Prussia Orientale — 18,5: Quotazioni agricole, i prezzi berlinesi del bestiame da macello — 18,15: Bollettino dei mercati mondiali — 18,30: Conferenza: Il giardino nel mese di Novembre — 18,55: Lettura del programma in esperanto — 19,10: Comunicato sui lavori dell'Ufficio d'igiene comunale — 19,30: Corso di lingua inglese — 20,10: eMtereologia — 20,15: « Lady Hamilton », operetta in tre atti di R. Bars e L. Jacobsen, musica di E. iuenneke. In seguito metereologia, recentissime.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 1,5
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,10-14,30: Concerto di un trio di arpa, violino e violoncello, con il concorso di un cantante. Pezzi di Katona-Gruenecke, Bochsa, Dtierlin, Tedeschi, Schubert. — 14,30-14,35: Come rimani in buona salute? — — 15,45-16,30: Lettura. — 16-1630: La radio dei libri. — 16,30-16,55: Il buon tedesco. Conferenza linguistica. — 17,30-18,30: Concerto d'un tenore, d'un violinista d'un violoncellista e d'un pianista. Pezzi di Schmidt, Ponchielli, Fouré, Hillmann, Mahler, Wieniawski, Welpley. — 18,30-19: Introduzione alla lingua inglese. — 19,20-20: L'ora dei poeti. — 19,20-20: Poesie allegre dialettali. Pezzi di Prumer, Wibbelt, Grimme. — 20: « La Principessa Czarda », operetta in 2 atti di E. Kalman. In seguito recentissime, corriere sportivo, sino alle 0,30 musica da ballo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

12-12.55: Trasmissione per la scuola. Ballate di Herder, Buerger e Goethe — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13,15: Bollettino della stampa e quotazioni Borsa — 15-15,30: Corso di lingua inglese — 16-17,25: Per la gioventù — 17,30-18: Trasmissione da Berlino — 18-18,30: Corso tecnico per operai specialisti — 18,30-18,45: L'ora del radio-dilettante — 18,45-19-19,30: Piccole conferenze diverse — 20: Prognosi del tempo e segnale orario — 20,15: Serata di cabaret, con il concorso della R O. e di Pietro von der Osten del « Simplizissimus » di Monaco — 22: Notizie sportive e della stampa — 22,15-24: Musica da ballo

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0
DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

11,30; 19,30; 22; 22,30: V. Londra. — 13; Premiazione scolastica. — 14-15: Ballabili; Varietà. — 16: Orchestra: Ouv., Il Pozzo d'amore, Balfe; Scena di Danza, Glazunov; Contralto: Romanze e Canzoni (Cadman, Rowley, Coslow); Violino: Inno al sole, Rimsky Korsakow; Preludio e Allegro, Pugnani; Orchestra: Tre Schizzi orientali, Howgill; Serenata a Rossana, Popy; Valzer, Gung'l; Baritono: Canzoni e Ballate (Nelson, D'Alquin, Ireland); Contralto: Tre Arie tradizionali; Orchestra: Selez., Amore in maschera, Messager; Canto dell'Alba, Lacome; Intermezzo Gavotta, Idem; Violino: Danza Spagnuola, Sarasate; Preludio in mi Bach; Baritono: Canto d'amore beduino, Pinsuti; a Sfida, Peel; La Pendola, Loewe; Orchestra: Ouv., Stradella, Flotow; Scene dal Balletto Tzigano, Jacobi. — 18,15: Pei ragazzi: Azione comica — 19: Ottetto: Danza Ungherese, Brahms; Canto Barcaiuoli del Volga; Brezza della Sera, Langey; Melodia e Sincopazione; Danza della Bambola, Brown. — 19,45: Soprano: Due Canzoni, Purcell; Canzone popolare; La Pesca, Hahn. Domani, Scott; Due Romanze, Harty. — 20: Floricoltura. — 20 (solo Dav.) Un Pirata moderno. — 20,15: Piano: Sesta Suite Francese in mi (8 tempi), Bach. — 20,25: Foot ball. — 20,45: Varietà (2). — 22,15: Scrittori d'oggi. — 22,35: Banda: Pattuglia scozzese, Williams; Ouv., Poeta e Contadino, Suppe; Baritono: Aria (Sally), Kern; Canzone del Ciabattino (Cin Cin Ciao), Norton; Canzone, Lewis. — 23: Banda: Selez., Il Tempo dei Lillà, Schubert; Baritono: Aria (Sally), Kern; Aria (La Principessa Graziosa), Bennett; Banda: Serenata, Leoncavallo; Marcia dei Soldatini di piombo, Pierné. — 23,30-1: Ballabili, Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

Prima delle 20,1: Come lunedì — 20,1: Orchestra: Ouv., Norma, Bellini — Valzer, Waldteufel — L'Arlesiana, Bizet — Serenata, Haydn — I Dragoni di Villars, Maillart — Apri le luci azzurre, Massenet — Marcia (Lohengrin), Wagner — 21,30: Ballabili per Grammofono — 22,15: (Concerto dal Casino di Montbenon). Soc. corale con Tenore

ed Orchestra: Cinque Cori (Sull'Alpe), Moudon.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15: Come lunedì. — 15-16,30: Soprano e Orchestra; Intermezzo L. Medina; Informazioni teatrali; Bollettino meteorologico; Notizie; Rivista di Libri. — 20-21,30: Come lunedì. — 22,30-23: Corso di Volgarizzazione storica. — 23-1: Segnale d'ora; Selezione di un'operetta per soli, coro e orchestra; Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 1,5

16; 17; Orchestra, Cinema Piccadilly. — 16,45: Avventure Antartiche. — 18: Pianoforte. — 18.15: Pei ragazzi. — 19; 19,30; 20.15; 23,30-1: V. Londra. — 20: Costumi del Leone africano. — 22,35: Orchestra: Selezioni d'opere (Carmen, Bizet; Aida, Verdi; Racconti di Hoffmann, Offenbach; Filemone e Bauci, Gounod).

MONACO DI BAVIERA - m. 535.7 Kw. 4

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

2,30: Trasmissione grammofonica (8 dischi) — 4: Concerto dell'Orchestra Nandor Pelikan (trasmissione dal «Café Koenishof» di Norimberga — 5,15: La dottoressa E. Simon racconta una storiella — 5,30: Concerto di un virtuoso di cetra. Pezzi di Glumsky, Stelz, H. Dindl, Schrammel — 6: Bollettino del mercato del lavoro — 6,45: Corso pratico di radiofonia — 7,45: «Sangue polacco», operetta in tre quadri di Leo Stein, musica di O. Nedbal — 10: Notizie serali, in seguito musica da ballo trasmessa dal «Regina-Palast» di Monaco.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454.5 Kw. 1,5

17,15: (Goteborg): Musiche leggere. — 18,15: Pei ragazzi. — 19,15: Ballabili vecchi. — 19,45: Cori. — 20,30: Professioni e Professionisti: Il Guardiano del Faro. — 20,45: Varietà (Sketch). — 21,45: Attualità. — 22-24: Ballabili.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

22: Concerto con artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique. Introduzione e Aria di Lenski (Eugenio Oneghin), Tciaikowsky; Tarantella, Cui; Mattinata e Variazioni (Capriccio Spagnuolo), Rimsky Korsakow; Sinfonia Incompleta in la (I parte), Borodin; Grande «Pas d'Action» (Raimonda), Glazunov; Ballata, Liadov; Polonese (La Vita per lo Zar), Glinka.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 8,2

9; 11,30; 14,50; 21: Come lunedì — 13,30: Orchestra: Divertimento di Miarka, Georges-Rudd; Preludio (Penelope), Fauré,Mouton; Casetta Cinese, Ackermans; Aragonese, Falla-Mouton; Balletto Funambolesco, Filippucci; Preludio Mistico, Fevrier-Chapelier; Intermezzo Sinfonico, Fourdrain-Delseaux; Adagio, Gounod; Ouv., Carovana del Cairo, Grétry-Delamarche. (Intervalli: Informazioni). — 17,30: Informazioni. Borsa di Parigi. — 17.45: Jazz. — 21,15: Conferenza. — 21,30: Concerto vocale e istrumentale.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11: Musica riprodotta. — 11,35: Notizie agricole. — 12: Ora. Notizie. Orchestra. — 13,05: Industria e Commercio. — 13,20: Borsa del Lavoro. — 13.35: Borsa. — 15,30: Marionette. — 16.30: Musica da Camera. — 17,30: Emissione in tedesco. — 18: Notizie agricole. — 18.15: Per gli operai. — 18,30: Conferenza. — 19,15: Operetta di Ascher. — 22: Notizie. Orchestra.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

13: Solito — 15: L'ora della gioventù — 16: Concerto divertente dell'orch. «Hoch- und Deutschmeister-Kapelle Wien». Pezzi di Fucik, Suppé, Strauss, Zeller, Stolz, Komzak, Jurek — 18: Segnale orario, metereologia — 18.15: Conferenza riguardante la Società delle Nazioni — 18.45: Il canto nella scuola elementare (conf.) — 19.15: Conferenza sui brevetti — 19,45: Segnale orario, metereologia, corriere sportivo — 20: Serata varia (trasmissione da Heilbronn). Concerto, vocale, corale e della R. O. — 22,45: Notizie — 23: Musica da ballo.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,45-20,20: Giornale Parlato: Questioni militari; Gli Appezzamenti di Terreno; Canzone del giorno; Opere Sociali; Rubriche solite; Rivista della Settimana cantata; Previsioni Tempo. — 20.20: Come lunedì. — 20.30-21,30: Orchestra: Due Tempi della Suite «Peer Gynt» Grieg; Baritono: Serenata (L'Amante Geloso), Grétry; Aria (Amadigi), Lulli; Violoncello: Gavotta, Popper; Orchestra: Due Tempi Suite «Peer Gynt, Grieg; Baritono: Arioso (Benvenuto Cellini), Diaz; Alleluia d'Amore, Fauré; Orchestra: Ouv., Eurianto, Weber. — 21,30-22: Università Popolare: L'Influenza Francese in Egitto; Problemi Demografici; La Storia degli Scienziati; Diritto pratico; Il Celtismo e la Musica.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

11,15: Thais, Massenet. — 13.30: Rigoletto, Verdi. — 13,45: Concerto: Marcia, Blon; Gavotta dei Paggi, Cazaneuve; Fox trot, Buck; La più bella, Barbirolli; Fa la nanna, Bosso; Fantasia, L'Amore in Maschera, Messager; Canzone Bearnese, Gregh; Valzer, Luigini; Bimba mia, Coda; Il Racconto di Gialmar, Février; Farandola, Christol. — 15,15: Come lunedì. — 18,30: Tristano e Isotta, Wagner. — 21: Quando..., Jackson. — 21,45: Ouv., Le Piccole Vestali, Le Roy; Romanza, Lecocq; Valzer, Lanner; Stanze, Gaubert Elgéffi Fantasia, La Granduchessa, Offenbach; Le nostre Vecchie, Levadé; Sogno, D'Ambrosio; Romanza, Chopin; Suite «Giovanna d'Arco», Godard; Serenata di Primavera, Holmes; Valzer del Volga, Bakalainikoff; Giocoliere Indiano, Siede; «Stanchezza» e «Sera a Venezia», Gonella. Concerto Vocale con artisti dei teatri della città.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 7

11; 14; 15,25; 18,15; 21: Come lunedì. — 15,40: Il Bilancio commerciale della Polonia. — 16,5: Rassegna della Stampa pe-

riodica. — 16,20: Letteratura. — 16,45: Pei Giovani; Le Coste della Polonia. — 17,15: Recitazione di una scena degli « Spettri » di Mickiewicz con illustraz. musicali di Moniuszko. — 18,35: Radiotecnica. — 19,30: Come giovedì. — 21,30-22,30: Ballabili.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra I. Geiger. Pezzi di Englemann, Strauss, Urbach, Meyer-Helmund, Gruenfeld, Puccini, Borcheri, Geiger, Fucik. — 17,45: Poesia e campagna. Recitazioni. — 18,45: Musica da camera di F. Mendelssohn-Bartholdy, in occasione dell'80° compleanno della sua morte il 4 nov. Concerto del Quartetto Sedlak-Winkler, con il concorso di una cantante che canta canzoni di Mendelssohn. — 19,45: « Il povero Enrico », una leggenda tedesca di G. Hauptmann. In seguito trasmissione di musica da ballo.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35

1,15: Solito — 5,30: Musica da ballo, trasmissione dal « Club-Bar » — 8: Corso di lingua francese — 8,15: Corso linguistico: Croato per i croati — 8,30: Serata di cabaret — 9,45: Trasmissione dal «Grand Café».

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,30-13,35: Trasmissione grammofonica — 16: Concerto dell'orchestra Gallini, trasmesso dall'Hotel Baur au Lac — 17,10: Concerto di una società di fisarmonica — 17,45: Prognosi del tempo — 19: Concerto di campane delle chiese di Zurigo — 19,30: Segnale orario, prognosi del tempo — 19,32: Conferenza — 20: Concerto della società mandolinistica « Carmen » — 20,40: Lettura alelgra — 22: Recentissime, notizie della « NZZ », prognosi del tempo — 22,10: Musica da ballo trasmessa dall'Hotel Baur au Lac.

Domenica 6 Novembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

8,25: Segnale orario. — 8,30: Meteorologia, notizie. — 8,50: Questioni economiche. — 9: Le leggi della settimana. — 9,15: Servizio religioso. — 10,55: (soltanto per Kiel) Trasmissione del culto dalla Chiesa dell'Università di Kiel. — 11: (per Amb., Brema e Hannover): Dott. Radio, l'ingegnere. — 11,30: per Amb. Brema e Hannover) Trasmissione di un concerto all'aperto da Hannover. — 12,30: La scuola per l'economia mondiale. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 13,05: Concerto domenicale della R. O. — 14: Il radio-gnomo. — 15: Trasmissioni varie. — 16: Conferenza: Copenhagen vista dall'alto e dal basso. — 16,30: Conferenza del prof. dott. Sauerbruch: Lo sviluppo della chirurgia nel quadro della cultura — 17: Concerto da tre trasmesso dal « Cafè Wallhof » (per Amb. e Kiel); (per Hannover e Brema): Trasmissione del concerto da tè dal « Cafè Continental » di Hannover. — 18: Gustaco Frenssen legge opere proprie. — 19: Il programma dopere degli ultimi anni. Conferenza. — 19,40: Corriere sportivo. — 19,55: Meteorologia. — 20,30: Quinta serata internazionale. Serata ceca. Concerto vocale della R. O. e di un violinista. Musiched i Smetana, Dvorak, Suk, Jindrich, Fibich, Kaon, Prochazka, Jiranek, Mraczek. — 22,30: L'ora attuale. Questioni del giorno e del presente. In seguito dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie; per Amb. e Kiel trasmissione del concerto dal « Cafè Wallhof » di Amburgo, per Brema dalle « Liebfrauengaststatten » di Brema, per Hannover dal « Cafè Continental » di Hannover.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9: Notizie; Consigli di toeletta. — 10: Servizio religioso riformato. — 11: Scoprimento della statua di Kossuth. — 13: Tempo. Conferenza Agricola. — 16: Racconti pei ragazzi. — 16,45: Segnale d'ora; Tempo. — 17: Concerto. — 18,30: Lettura. — 19,30: Azione drammatica. — 22,10: Segnale d'ora; Sport; Notizie; Tzigani.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,45-20,20: Giornale Parlato: Al Salone della Radio; Le Conferenze di Huysmans; Igiene; Vita Parigina; Racconto Poliziesco; Canzone del giorno; Rubriche solite; Ultime di Sport; Recentissime; Previsioni del Tempo. — 20,20: Come lunedì. — 20,30-21,30: Orchestra: Suite « Cirano di Bergerac », Rosse; Cantatrice: Primavera, Gounod; Il Vecchio Battello di Rouen, Fourdrain; Suite per violoncello, Saint Saens; Quintetto: Dalle « Castillanas », Collet; Cantatrice: La Fuga delle Ore, Imbert; Berceuse, Sevadjian; Orchestra: Serenata Burlesca, Schmitt. — 21,30-22: Università Popolare: Il Romanzo Francese nei Secoli XVII e XVIII; Storia dell'Architettura; I Caratteri del Teatro Contemporaneo; Corso di Tecnica Musicale; L'Arte della Lettura.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

13: Carillon dell'ora. — 13,1: Predica Cattolica. — 13,20: Canti Sacri. — 13,30: Thaïs, Massenet. — 13,45: Concerto: Ouv., Paglia d'Avena, Planquette; Risposta del Pastore alla Pastorella, Gillet; Biondina, Gervasio; Fox trot, Woods; Di Fiore in Fiore, Gandolfo; Fantasia, La Figlia di Madama Angot, Lecocq; Mattinata di Magio; Valzer Veneziano, Desormes; Danza Mistica, Ganne; Mattinata a Colombina, Foordrain; La Verbena Torera, Bonincontro. — 15,10: Predica Protestante; Salmi cantati. — 21: Mattinata d'uccelli, Pegurri. — 21,30: Conferenza Turistico-geografica. — 21,45: Ouv., Arliette, Vieu; Scene Montanare, Dyff; Le nozze delle Rose, Franck; Trotterellando, Gillet; Fantasia su « Gli Ugonotti » di Meyerbeer; Pattuglia Indiscreta, Goublier; Valzer Viennesee, Zeller; Minuetto Reggenza, Guillaume; Dolce Carezza, Gillet; Notturno-danza, Akimenko; Arcolai e Culle, Grimberg; Valzer (Il Conte di Lussemburgo), Lehar; Charleston, Le Rey; Giava e One step, Dequin; L'ultimo Pierrot, Rulli; Serenata Napoletana, Gonella; Charleston e Giava, Van Herck; Ella aveva un Pappagallo, Grillaerte e Van Herck.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Concerto d'organo con il concorso di un violinista ed arpista. Musiche di Muffat, Tartini, Fuchs, Reger, Horn, Haendel. — 12: Trasmissione dal grande « Musikvereinssaale » Concerto straordinario dei «Wiener Philharmoniker », con il concorso dei ragazzi cantori viennesi. « Musica inglese ». — 15,45: Musica da ballo. — 17,15: Descrizioni di viaggi. — 18,15: Concerto del Quartetto Steinbauer, con il concorso di una cantante d'opera. Musiche di Antonio Dvorak. — 19,15: Conferenza. — 20: Serata ceca. Concerto della « Wiener Symphonieorchester ». Composizioni di Smetana, Dvorak.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

11: Concerto mattinale dell'orchestra teatrale del « Kapitol-Theater » — 12: Prognosi del tempo — 12,30: Concerto pomeridiano (grammofono) — 15,15: L'ora dei poeti — 16: Concerto pomeridiano della grande R. O. — 17,10: Predica protestante — 19,30: Segnale orario, prognosi del tempo — 19,32: Serata ceca. Mezz'ora di musica da camera della R. O. — 20: Concerto orchestrale della R. O. — 21,10: Concerto della R. O., con programma a richiesta degli ascoltatori — 22: Recentissime, notizie della « NZZ », prognosi del tempo.

Non ci sono pervenuti i programmi di Giovedì, Venerdì, Sabato e Domenica della Stazione di Parigi Scuola Superiore P.T.T.

R. CHIODELLI, *direttore responsabile*

Industrie Grafiche A. Nicola e C. Milano
Via Campo Lodigiano 3 - Tel. 82-613